

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0080943
Autore	Aga-Rossi, Elena
Titolo	Una nazione allo sbando : l'armistizio italiano del settembre 1943 e le sue conseguenze / Elena Aga Rossi
Pubbl/distr/stampa	Bologna, : Il mulino, 2006
ISBN	978-88-15-11322-1
Edizione	[Nuova ed. ampliata]
Descrizione fisica	324 p. ; 22 cm.
Disciplina	940.532445
Soggetti	Guerra mondiale 1939-1945 - Armistizi - Italia - 1943
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910634097403321
Autore	Biet Christian
Titolo	Le Siècle de la Lumière : 1600-1715
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620361-9
Descrizione fisica	1 online resource (398 pages)
Collana	Theoria
Altri autori (Persone)	BlanchardJean-Vincent BlayMichel Crampe-CasnabetMichele DescotesDominique DésiratDominique HamouPhilippe HowlettMarc-Vincent Jacques-LefevreNicole JullienOlivier JullienVincent LlasseraMargaret MédinaJosé MoreauPierre-François RouxSophie SiguretFrancoise VisentinHélène BietChristian

Soggetti	Philosophy 17e siècle philosophie optique lumière ténèbres
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Le Siècle de la Lumière », un titre qui révèle un siècle tout entier baigné par un objet indéfinissable et pourtant toujours à définir. Lumière qu'on révère dans les rois et les mythes, lumière qu'on recherche à la lunette, dans les espaces infinis ou les laboratoires hétéroclites, lumière symbolique et lumière scientifique, soleil monarchique et inquiétante lueur. Nous avons, trois années durant, voulu cerner l'incernaible, isoler les définitions et traquer les conduites de l'homme face au spectre lumineux. C'est pourquoi cet ouvrage, œuvre de dix-sept chercheurs (philosophes, littéraires, spécialistes de l'histoire des sciences et de l'histoire de l'art), est une sorte d'enquête méthodique qui s'attache d'abord aux fondements philosophiques et scientifiques de la notion pour ensuite atteindre sa représentation en littérature et en peinture. C'est donc d'un objet complexe et mystérieux que nous parlons ici, un objet en cours d'étude durant tout le siècle, cerné par l'expérience, mais indicible par essence, un objet qui fonctionne mais dont l'essence ne peut se décrire, une question-clef pour ceux qui veulent savoir au prix de quels acquis et de quels abandons s'est constituée la modernité.</p>