

1. Record Nr.	UNINA9910634096603321
Autore	Bille Jørgensen Steen
Titolo	Relire Perec : Colloque de Cerisy / / Christelle Reggiani
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2017 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022
ISBN	9782753591516 2753591512
Descrizione fisica	1 online resource (438 pages)
Collana	La Licorne
Altri autori (Persone)	BonnotMarie BurgelinClaude ChassainAdrien ConsensteinPeter ConstantinDanielle Dangylsabelle DecoutMaxime DelemazureRaoul Hamaide-JagerEleonore HeckMaryline JamesAlison <1976-> (Alison Sian) JolyJean-Luc MaeyamaYu Moncond'huyDominique MontemontVeronique ReggianiChristelle ReigChristophe SalcedaHermes SchillingDerek Schulte NordholtAnnelies ThomasJean-Jacques WahlPhilippe
Soggetti	Literature, Romance litterature litterature classique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

Sommario/riassunto

L'œuvre de Georges Perec (1936-1982) apparaît aujourd'hui sans conteste comme celle d'un classique de la seconde moitié du xx^e siècle. Prenant acte de ce statut patrimonial, ce volume se donne un objectif moins retrospectif - faire le bilan de trois riches décennies de recherche - que prospectif, en s'efforçant de contribuer à la relance d'une activité critique dont le dynamisme semble évidemment lié à l'accession à ce statut de classique. Dans un article devenu célèbre, « Pourquoi lire les classiques ? » (1981), un autre écrivain de l'Oulipo, l'Italien Italo Calvino, avait défi l'œuvre classique par sa lecture, énonçant la proposition suivante : « Toute relecture d'un classique est une découverte, comme la première lecture. » S'agissant de Perec, tout se passe en effet comme si cette canonisation avait bel et bien ouvert le champ des lectures possibles, permettant en particulier le dépassement de la perspective biographique pour l'intégrer à des approches diverses, qu'elles soient théoriques, génétiques, historiques, stylistiques ou plus largement poétiques. C'est de cette diversité, et de cette ouverture, critiques que ce volume rend compte, proposant ainsi une série de « découvertes » (comme le disait Calvino) pour inviter à la relecture d'une œuvre décidément inépuisable.