

1. Record Nr.	UNINA9910634096303321
Autore	Athanassiou-Popesco Cléopâtre
Titolo	Voyages d'Odysée : Déplacements d'un mot de la poétique aux sciences humaines // Céline Barral, Marie de Marcillac
Pubbl/distr/stampa	Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022
ISBN	2-7535-9160-1
Descrizione fisica	1 online resource (186 pages)
Altri autori (Persone)	BaronChristine BarralCéline de MarcillacMarie FleckFrédérique LecaudéPeggy LévyJacques LouisCamille RabauSophie SamoyaultTiphaine SteadÉvanghélia de MarcillacMarie
Soggetti	Literature (General) littérature littérature antique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La modélisation d'un mythe, celui de l'Odysée d'Homère a abouti à la constitution d'un nom commun, celui d' « odysée » qui circule des textes littéraires aux textes théoriques. Ce volume se donne comme une cartographie des voyages du mot « odysée » au sein de l'écriture essayiste, dans les dehors et aux abords de la littérature au xxe siècle, sans que jamais le mot se concentre suffisamment pour faire notion. Des voyages d'« odysée », de ses déplacements et des détournements opérés dans les différents usages théoriques de ce mot polysémique au xxe siècle, dans la poétique, la théorie littéraire et les sciences

humaines, s'esquissent des devenirs notionnels protéiformes. Voyages d' « odysée » est le fruit d'une collaboration interdisciplinaire : des comparatistes s'intéressant aux rapports de la littérature avec d'autres disciplines pratiquent une forme de pollinisation croisée de la pensée avec des spécialistes de différentes sciences humaines (philosophie, psychanalyse, géographie, biologie). Il s'est agit de retracer dans une approche historique et linguistique la généalogie du nom odysée afin de parcourir le large spectre de ses signifiants et de ses statuts modernes. Si l'odysée peut apparaître comme un simple mot dans certains textes (odysée de l'espace, de l'espèce, etc.) ou une hypothèse, l'Odysée d'Homère s'offre à certaines sciences humaines contemporaines comme un véritable champ d'exploration, voire comme un paradigme ou un modèle. Enfin, l'Odysée est également un miroir à facettes critiques qui séduit les discours du nous et (dés)orienté les réflexions sur l'Occident.
