

1.	Record Nr.	UNISA990002025270203316
	Autore	WILLIAMSON, George
	Titolo	A reader's guide to the metaphysical poets / George Williamson
	Pubbl/distr/stampa	London : Thames & Hudson, 1968
	Descrizione fisica	274 p. ; in 8°, 22 cm
	Collocazione	VII.3.A. 1606(II i C 610)
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910634096003321
	Autore	Coudreuse Anne
	Titolo	Le bonheur au xviiiè siècle // Guilhem Farrugia, Michel Delon
	Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2015 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022
	ISBN	9782753591585 275359158X
	Descrizione fisica	1 online resource (222 pages)
	Collana	La Licorne
	Altri autori (Persone)	Crogiez LabartheMichèle DelonMichel Eirik FauskevågSvein FarrugiaGuilhem IgalensJean-Christophe LotyLaurent MallLaurence Manuel IbeasJuan Richard-PauchetOdile VasakAnouchka VázquezLydia
	Soggetti	Arts & Humanities Literature (General) littérature

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le bonheur a-t-il été une idée neuve du xviii<sup>e</sup> siècle ? Prolongeant les travaux antérieurs, en particulier de Robert Mauzi dans L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au xviii<sup>e</sup> siècle, le présent recueil se propose une exploration de cette « idée-force » qui « éclaire l'unité du siècle » et qui « recouvre toutes les contradictions du temps ». Plusieurs domaines sont minutieusement explorés : littéraire, social, politique, philosophique, esthétique et éthique. Cette notion complexe et polysémique est approchée chez des auteurs tels que Rousseau, Diderot, Casanova ou Rétif de La Bretonne. Les divers axes et perspectives de recherche suggèrent l'expansion de cette idée-slogan : théories de la fiction, histoire des idées, poétique des genres et regards croisés. En soulignant la solidarité entre le mouvement des idées et l'analyse de la société et des arts, les contributions réunies ici font émerger la sensibilité d'une époque, les représentations et les expériences collectives et individuelles.</p>