

1. Record Nr.	UNINA9910634095603321
Autore	Bayle Ariane
Titolo	La pseudonymie dans la littérature française : De François Rabelais à Éric Chevillard / / David Martens
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2017 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022
ISBN	9782753591509 2753591504
Descrizione fisica	1 online resource (364 pages)
Collana	La Licorne
Altri autori (Persone)	BeaulieuJean-Philippe BreuilEddie BrixMichel CaronMélinda CavailleJean-Pierre DournelSylvain HavardAnne-Marie HermanJan IzquierdoPatricia LambertJeremy MaingueneauDominique MartensDavid MartinMartial MeizozJérôme MeureeChristophe PluvinetCharline VanackerBeatrijs Vanden AbeeleSophie VanmolAleide Watthee-DelmotteMyriam
Soggetti	Literary Reviews Literary Theory & Criticism littérature auteur genre littéraire
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Jamais sans doute la pseudonymie n'a été chose plus partagée qu'en ce début de xxe siècle. Jadis, le recours à une autre identité via un autre nom que celui figurant à l'état civil était essentiellement restreint à certaines sphères d'activités spécifiques : ordres religieux, services secrets, pratiques artistiques... De nos jours, en revanche, à la faveur du développement d'internet en particulier, la pratique qui consiste à user d'un autre nom que le sien semble devenue monnaie courante et le pseudo se situe désormais au cœur de certaines des pratiques qui façonnent notre relation à l'écrit et à sa diffusion publique. Qu'en est-il des écrivains en ce qui concerne leurs recours à ce geste d'écriture auquel ils ont conféré son degré de sophistication le plus prononcé ? Réunissant des études portant sur la littérature française du xviiiesiècle à nos jours, cet ouvrage a pour objectif de faire apparaître les principaux enjeux de la pratique pseudonymique tout en montrant la complexité et la diversité de ses usages, formes et fonctions au fil des siècles.</p>