

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNISA996217485603316   |
| Titolo                  | Journal of Australian taxation   |
| Pubbl/distr/stampa      | [North Ryde, N.S.W.], : [CCH Australia], : [Monash University, Faculty of Business and Economics, Dept. of Business Law and Taxation]  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource  |
| Disciplina              | 343.9404005  |
| Soggetti                | Taxation - Australia<br>Taxation - Law and legislation - Australia<br>Accounting & Tax<br>Australia<br>Taxation<br>Taxation - Law and legislation<br>Periodicals.<br>Australia |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Periodico  |
| Note generali           | Refereed/Peer-reviewed   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910634095503321  |
| Autore                  | Boulard Jouslin Claire   |
| Titolo                  | Promenade et flânerie : vers une poétique de l'essai entre xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècle // Guilhem Farrugia, Pierre Loubier, Marie Parmentier   |
| Pubbl/distr/stampa      | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2017<br>Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022  |
| ISBN                    | 9782753591493<br>2753591490  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (166 pages)  |
| Collana                 | La Licorne   |
| Altri autori (Persone)  | BourgLionel<br>DelonMichel<br>FabreJuliette<br>FarrugiaGuilhem<br>LefaySophie<br>LoubierPierre<br>ParmentierMarie<br>StiénonValérie<br>ZagaméAntonia   |
| Soggetti                | Literary Reviews<br>Literary Theory & Criticism<br>littérature<br>promenade<br>Rousseau  |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | Au cours du xviii <sup>e</sup> siècle, la promenade devient une pratique habituelle, d'abord comme passe-temps social, ensuite comme activité solitaire et rêveuse. Les écrivains s'approprient alors cette pratique, et les pensées ou rêveries qu'elle suscite, pour les raconter ou les décrire. La réflexion collective dont ce volume se fait l'écho est partie de l'intuition que cette nouvelle habitude de déplacement dans l'espace – déplacement |

sans but, gratuit, et à pied – a influencé d'un même mouvement les modes de pensée et les modes d'écriture. On s'intéresse ici à la diffusion concrète du modèle pérégrin proposé par Rousseau dans des textes oubliés par la généalogie de l'essai : si ceux-ci n'ont pas laissé de véritables traces dans l'imaginaire du genre, ils n'en ont pas moins contribué à créer et à répandre des pratiques d'écriture et des postures d'écrivain, qui ont sans aucun doute joué un rôle fondamental dans la constitution progressive d'une écriture essayiste, avant l'institution du genre.

---