

1. Record Nr.	UNINA9910634095303321
Autore	Bertrand Dominique
Titolo	Rire et dialogue // Michel Briand, Sandrine Dubel, Ariane Eissen
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2017 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022
ISBN	9782753591479 2753591474
Descrizione fisica	1 online resource (210 pages)
Collana	La Licorne
Altri autori (Persone)	BriandMichel ChironJeanne ColGilles EissenAriane FaivreBernard Favreau-LinderAnne-Marie GauthierPatricia KossaifiChristine LecointeJean Le BorgneFrançoise RennerBernd DubelSandrine
Soggetti	Literary Reviews Literary Theory & Criticism Literature (General) dialogue rire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le genre du dialogue s'élabore, dans l'Athènes du ive siècle, en réponse critique à la comédie, comme le suggèrent leurs rapports originels, et complexes : Aristophane n'est-il pas un convive du

Banquet de Platon, et Socrate d'abord un personnage de la comédie ancienne ? Ce volume se propose donc d'examiner le rire dialogal ou, si l'on préfère, les usages plaisants du dialogue, en se demandant comment et pourquoi l'on rit dans les dialogues, étant entendu que ce rire peut aller du léger sourire à la moquerie la plus féroce, de la comédie à la conversation, de la farce à la satire sociale, en passant par toutes les nuances possibles, dont les canoniques spoudogeloion, ou serio ludere. Si l'on s'est intéressé aux mécanismes dialogaux du rire, on a considéré comme cruciale aussi l'étude de ce que le rire fait au dialogue, qu'il s'agisse du rire mis en scène dans le dialogue ou du rire que peut susciter ou non le dialogue, dans sa réception notamment. La perspective d'ensemble est interdisciplinaire, rassemblant des spécialistes de périodes et approches diverses, Antiquité, Renaissance, Âge Classique et Lumières, littérature comparée, études théâtrales et linguistique cognitive. Cette diachronie large est traversée par la figure de Lucien, inventeur d'un dispositif hybride devenu un modèle soumis à de multiples variations, de Rabelais à Diderot. Au fil des études se profilent quelques éléments de conclusion : dans le meilleur des cas, le rire pousse le dialogue à ses limites, désamorce les automatismes de pensée, tient à distance les normes sociales et favorise une véritable expérience philosophique. Mais il peut aussi le subvertir radicalement et l'amener à un point de rupture.
