

1. Record Nr.	UNINA9910634095003321
Autore	Agnese Roberta
Titolo	L'Apocalypse : une imagination politique // Catherine Coquio, Jean-Paul Engélibert, Raphaëlle Guidée
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022
ISBN	9782753591448 275359144X
Descrizione fisica	1 online resource (286 pages)
Collana	La Licorne
Altri autori (Persone)	Al-YasiriJumana BardellottoDaria BaronChristine BarralCéline BarthélémyLambert BrandPhilippe CoquioCatherine DavidChristophe DetueFrédéric EllisSusannah EngélibertJean-Paul GuidéeRaphaëlle HartogFrançois JaillouxPierre LaibAidy OliveroMassimo SchutzJulie TuillonDavid
Soggetti	Art Humanities, Multidisciplinary Film Radio Television Literature (General) littérature nihilisme cinéma théâtre

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Depuis deux cents ans, la littérature, la philosophie et le cinéma s'intéressent toujours davantage à l'apocalypse et aux catastrophes. Est-ce céder à un certain nihilisme ou au contraire chercher une ouverture politique quand l'horizon semble fermé ? Explorant la force et les limites de cet imaginaire politique ambivalent, les contributions rassemblées dans ce volume tentent d'expliquer pourquoi le scénario apocalyptique fait retour dans une civilisation qui n'est plus soudée ni par la croyance religieuse ni par l'espoir révolutionnaire. Qu'est-ce qui distingue l'apocalyptisme contemporain de l'apocalyptisme biblique et de ses avatars ? Comment distinguer un apocalyptisme laïc, qui affronte avec lucidité la perspective d'une destruction par l'homme des conditions nécessaires à la poursuite de son existence et les lubies des marchands d'apocalypse, qui mobilisent et galvaudent à leur profit le scénario religieux ? Enfin, comment restaurer une perspective politique dans ce climat de destruction générale ? En réunissant des contributions d'historiens, de philosophes, de spécialistes de littérature, d'études théâtrales et de cinéma, ce volume de La Licorne entreprend d'approcher de façon critique un art de désespérer avec espoir caractéristique de l'époque contemporaine.</p>