

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910634094903321   |
| Autore                  | Bolzoni Enrico  |
| Titolo                  | Présence par effraction et par intrusion // Anne-Cécile Guilbard, Pierre J. Truchot   |
| Pubbl/distr/stampa      | Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022   |
| ISBN                    | 2-7535-9143-1   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (262 pages)   |
| Altri autori (Persone)  | BriandMichel<br>BrunetMathilde<br>CaillerJulie<br>Chorier-FrydBénédicte<br>Faure-GodbertSylvaine<br>GauthierPatricia<br>GilletNelly<br>GuilbardAnne-Cécile<br>HamrickL. Cassandra<br>HurstGary<br>JulienAnne-Yvonne<br>Mounier-VehierCaroline<br>PeillonJuliette<br>RamelAnnie<br>RegoVânia<br>SorinCécile<br>TruchotPierre J |
| Soggetti                | Arts & Humanities<br>Art<br>Literature (General)<br>littérature<br>art  |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |

Dans les arts et la littérature, certaines présences se donnent, avec toute la force de leur évidence, comme déplacées. Les textes réunis dans ce volume s'intéressent à ces formes de présences insolites qui entrent dans un cadre où elles ne sont pas attendues. L'effraction et l'intrusion sont les procédés pour obtenir ces modalités singulières de présence. Dans le fracas ou la délicatesse, l'irrespect des règles et des cadres, le lecteur reconnaîtra l'effraction chargée de violence et évaluera les effets de présence que cette manière de faire permet de révéler. D'une façon moins ostensible, le lecteur pourra également, à son tour, jouer à l'intrus et apprécier de quelles intentions insidieuses ce dernier est animé pour créer des présences illégitimes et parfois incongrues. Car le geste artistique, qu'il émane d'une effraction ou d'une intrusion, est toujours singulier et audacieux. Geste pour le moins iconoclaste, il atteste d'une présence qui, en brisant un ordre institué, dévoile et rappelle l'artificialité de ce dernier.

---