

1. Record Nr.	UNINA9910634094703321
Autore	Barbillon Chrystelle
Titolo	Balthazar Baro // Bénédicte Louvat-Mozolay, Pierre Pasquier
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022
ISBN	9782753591417 2753591415
Descrizione fisica	1 online resource (208 pages)
Collana	La Licorne
Altri autori (Persone)	BertaudMadeleine BourquiClaude ConboyAna EscudePierre GaraponJean Gonzalo SantosTomas JouannaArlette Louvato-MolozayBénédicte Moncond'huyDominique Moutot-NarcisseVéronique PasquierPierre <1949-> TeuladeAnne VisentinHélène Louvato-MozolayBénédicte
Soggetti	Literary Reviews Theater Literature (General) théâtre XVIIe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Qui, aujourd'hui, connaît encore Balthazar Baro ? Il y a un peu plus d'un

siècle pourtant, Edmond Rostand devait juger son nom et son œuvre suffisamment évocateurs puisqu'il imaginait pour cadre de la première scène de son *Cyrano de Bergerac* une représentation de son unique pastorale, *la Clorise*, à l'Hôtel de Bourgogne. Les contemporains de Baro louaient d'abord en lui l'auteur de la suite et conclusion du plus célèbre roman de la première moitié du xvii^e siècle, *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, dont il fut le secrétaire ; ils le reconnaissaient également pour un dramaturge talentueux, à défaut d'être majeur. Baro, en effet, introduisit en France le procédé du théâtre dans le théâtre avec sa *Célinde*, participa activement, dans les années 1640, à l'essor d'un théâtre sacré, et laissa une œuvre dramatique composite et passionnante, délibérément à l'écart des pratiques et des genres dominants. Il fut en outre l'un des membres de la jeune Académie française et participa, comme tel, à la Querelle du *Cid*. C'est à cette carrière et à cette œuvre méconnues que le présent ouvrage, le premier qui ait jamais été consacré à Baro, voudrait rendre hommage, en éclairant certains aspects d'une trajectoire d'homme de lettres qui commence à Toulouse et semble s'achever à Montpellier, qui fait passer son auteur du roman au théâtre, ménageant entre l'un et l'autre de multiples transitions.
