

1. Record Nr.	UNINA9910634090103321
Autore	Alexandre-Bidon Danièle
Titolo	Le corps du gourmand : D'Héraclès à Alexandre le Bienheureux // Florent Quellier, Karine Karila-Cohen
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2022
ISBN	2-86906-816-6
Descrizione fisica	1 online resource (306-XIV p.)
Collana	Tables des hommes
Altri autori (Persone)	BadelChristophe BoudierValérie BragagliaCristina DesbuissonsFrédérique DupratAnnie Karila-CohenKarine LauriouxBruno MontanariMassimo NadeauRobin PassetLaure Prosperillaria QuellierFlorent Rosélsabelle VaissiéCécile WilgauxJérôme WilkinsJohn
Soggetti	History culture histoire corps alimentation histoire moderne Antiquité Moyen-Âge histoire contemporaine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

La liaison de la nourriture, de la boisson et du spectaculaire caractérise le théâtre depuis l'Antiquité. Le présent ouvrage questionne cette relation à partir de la naissance officielle de la mise en scène en France, à la fin du XIXe siècle et jusqu'à aujourd'hui. Le point de départ et de repère est la France, pays qui a vu naître et a accueilli toutes les grandes évolutions du théâtre moderne et de la gastronomie. Au fur et à mesure, le champ géographique s'élargit pour inclure d'autres pays européens (Russie, Grande-Bretagne, Suède, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Grèce) ainsi que les pays de l'Amérique du Sud (Venezuela, Colombie) et les États-Unis. Des pièces, des mises en scène et des performances, qui mettent en avant l'alimentation et la cuisine en tant que pratique d'art ou en tant que lieu, sont réunies et analysées.
