

1. Record Nr.	UNINA9910634089703321
Autore	Bienassis Loïc
Titolo	La table de la Renaissance : Le mythe italien / Florent Quellier, Pascal Brioist
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2022
ISBN	2-86906-842-5
Descrizione fisica	1 online resource (262 p.)
Collana	Tables des hommes
Altri autori (Persone)	BrioistPascal CampaniniAntonella FerrièresMadeleine GalliMarika KrohnDeborah L Meiss-EvenMarjorie ParizotOlivia Pucci DonatiFrancesca QuellierFlorent SalamagneAlain
Soggetti	History Renaissance alimentation histoire moderne
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	1533, Catherine de Médicis épouse le futur Henri II. Dans sa corbeille de mariage, la jeune adolescente apporte l'excellence de la table italienne : nouveaux légumes, nouvelles recettes, cuisiniers de talent. Le palais des aristocrates français s'en trouvera bouleversé à jamais. De cette rencontre entre la table et la Grande histoire naîtra la cuisine française réputée... Bien connue, l'anecdote est répétée à satiété depuis le XVIIIe siècle. Mais tout autre paraît la réalité des faits tant nous peinons à trouver des traces dans les archives de ces fameux cuisiniers et des preuves incontestables d'italianités dans la cuisine française.

Entre mythes et réalités de la table, ce livre déconstruit le récit des origines italiennes de la cuisine française, inventé au XVIIIe siècle, enrichi au siècle suivant de personnages savoureux mais tout autant imaginaires, tels les Pastilla, Frangipani et autres Popelini, et revient sur ce que les sources de la Renaissance nous disent des relations entre la France et l'Italie du point de vue du boire et du manger. Se dessinent alors des relations bien plus anciennes et bien plus complexes qu'une simple imitation de l'Italie de la Renaissance, fût-elle celle de Rome et de Florence, voire une possible influence de la France sur la table des élites italiennes... Et des relations non exclusives qui impliquent également l'Espagne et ses possessions, et l'héritage de la prestigieuse cour de Bourgogne.

2. Record Nr.	UNINA9910168759103321
Autore	Barrier Christian Le
Titolo	L'Armorial de Guillaume Revel : Châteaux, villes et bourgs du forez au xve siècle / / Pierre-Yves Laffont
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Alpara, 2017
ISBN	2-916125-52-3
Descrizione fisica	1 online resource (502 p.)
Altri autori (Persone)	BlancViolette BonneBernard BoosEmmanuel De BouillonChristophe BrechonFranck BuffardFrédéric Colombet-LasseigneClaude DelomierChantal FerrandAnne-Christine JournaixAxelle LaffontPierre-Yves MarcouxPierre MathevotChristophe MattéoniOlivier MottinClément PoncetJean QueyranneJean-Jack SalardonCatherine SoubeletPierre ValettePaul

Soggetti

Medieval & Renaissance Studies
château
Moyen Âge
maison forte
fortification
manuscrit
ville fortifiée
archéologie
bourg castral

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Au milieu du XVe siècle, le héraut d'armes Guillaume Revel entreprend, à la demande du duc de Bourbon Charles Ier, de rassembler en un recueil les armoiries de familles nobles d'Auvergne, du Bourbonnais et du Forez. Mais le parti original du manuscrit (Bnf, ms fr 22297) est d'avoir inclus des vignettes peintes reproduisant des vues réalistes et détaillées des chefs-lieux de seigneuries (châteaux, villes, villages, prieurés fortifiés...) relevant de la suzeraineté des ducs de Bourbon. Ce nouveau volume de la collection des DARA, fruit d'un travail collectif, est consacré à la section forézienne de l'armorial de Guillaume Revel. Les auteurs, tant dans la partie introductive que dans les monographies consacrées aux cinquante quatre sites figurés dans le recueil, ont pris le parti de faire sa place à l'arrière-plan historique et archivistique, ce qui leur permet d'aborder une histoire du paysage et de son évolution à partir d'une description critique des vignettes. Ainsi circule-t-on, dans un va-et-vient continu, servi par une présentation homogénéisée, entre les données historiques ou archéologiques, la lecture et l'interprétation des plans cadastraux, les études d'archéologie du bâti, et l'analyse comparée des vignettes. Ces illustrations constituent un jalon important dans l'histoire de la représentation du paysage, non seulement en France, mais aussi dans toute l'Europe occidentale. Ce ne sont pas des images « muettes », car leurs auteurs ont choisi l'angle de « prise de vue » qui pouvait servir au mieux le rendu du château ou de la ville. L'architecture militaire y est l'élément le plus diversement illustré – alors que l'habitat civil, protégé par les fortifications du castrum ou de la ville, ne bénéficie pas de la même précision, tant les formes architecturales ont fait l'objet d'une simplification et d'une représentation généralement stéréotypée. Mais c'est aussi l'histoire de la genèse des villes du Forez qui transparaît au bon observateur. La présence des...
