

1.	Record Nr.	UNISALENTO991002040829707536
	Autore	Claudel, Paul
	Titolo	La cantante à trois voix / Paul Claudel
	Pubbl/distr/stampa	Paris : Gallimard, 1938
	Descrizione fisica	184 p.
	Disciplina	842.912
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910634088703321
	Autore	Bouyssou Gerbert-Sylvestre
	Titolo	À la table des rois : Luxe et pouvoir dans l'œuvre d'Athénée
	Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2013
	ISBN	2-86906-827-1
	Descrizione fisica	1 online resource (308 p.)
	Collana	Tables des hommes
	Altri autori (Persone)	CouvenhesJean-Christophe DalbyAndrew GrandjeanCatherine HellerAnna <1972-> LionBrigitte NadeauRobin Oliveira GomesClaudia de PeigneyJocelyne RomeriLuciana SartreMaurice
	Soggetti	Ancient history
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

L'œuvre d'Athénée de Naucratis - écrivain de langue grecque vivant à Rome à la fin du II^e siècle apr. J.-C., longtemps considéré comme un simple compilateur mais aujourd'hui reconnu comme un auteur à part entière - a fait l'objet depuis vingt-cinq ans d'un nombre croissant d'études qui en ont profondément renouvelé l'approche. Explicitement rattachée au genre de la littérature sympotique, elle propose en creux, à travers le dialogue des citations qu'elle convoque, une vision globale de l'Antiquité gréco-romaine. Elle peut ainsi être interrogée avec des problématiques d'histoire politique et institutionnelle, tout autant que d'histoire culturelle. La monarchie perse, la tyrannie grecque, les monarchies hellénistiques sont toujours présentées par Athénée dans le contexte des banquets, mais les thèmes qui se dégagent de ces récits - luxe ostentatoire, pratiques du don, relations entre convives, respect ou non respect des normes et des traditions - permettent d'aborder de manière bien plus large l'institution royale et ses représentations à travers l'histoire grecque. S'inviter à la table des rois avec Athénée devient ainsi le moyen d'esquisser une histoire des conceptions grecques sur la monarchie, tout comme d'éclairer des moments précis de l'histoire des monarchies.
