

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISA996389654603316 |
| Titolo | A true list of the French fleet for the year 1692 [[electronic resource]] : Commanded by the Count de Tourville, consisting of two squadrons, the blue and the white, with the number of men and guns. From the copy printed at Paris, by the French king's order |
| Pubbl/distr/stampa | London, : Printed for Richard Baldwin near the Oxford Arms in Warwick-lane, 1692 |
| Descrizione fisica | 1 sheet ([2] p.) |
| Soggetti | Ship registers - France Grand Alliance, War of the, 1689-1697 - Naval operations Broadships17th century.England |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Caption title. Imprint from colophon. Reproduction of the original in the University of Illinois Library. |
| Sommario/riassunto | eebo-0167 |

| | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910633984503321 |
| Autore | Melis Guido |
| Titolo | Macchina imperfetta : Immagine e realta dello Stato fascista / / Guido Melis |
| Pubbl/distr/stampa | Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2021 |
| ISBN | 88-15-36951-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (616 pages) |
| Disciplina | 297.246 |
| Soggetti | History of contemporary events |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | <p>Dedica -- Capitolo primo -- Il governo fascista -- 1. «A Palazzo Viminale regna ancora il caos ... » -- 2. L'irresistibile ascesa del «governo forte» -- 3. «Guidare la macchina»: il Consiglio dei ministri -- 4. Elite in camicia nera: gli uomini di Mussolini nei ministeri -- 5. «Dentro la macchina»: i capi dei gabinetti -- 6. Il ruolo di Mussolini presidente del Consiglio -- 7. Le elite del fare: ragionieri, economisti, ingegneri, bonificatori, organizzatori corporativi, statistici -- 8. La burocrazia in camicia nera: un equivoco ventennale -- 9. I «rami alti»: l'equilibrio tra fascismo e monarchia -- Capitolo secondo -- Il Partito -- 1. Ritratto di una nuova classe dirigente: i capi fascisti -- 2. Il Partito: il gioco complesso delle istituzioni -- 3. La «macchina» Partito -- 4. Il Partito si fa Stato -- 5. I soldi del Partito -- 6. Il fascismo tra centro e periferia -- 7. Il fascismo e i problemi del «locale» -- Capitolo terzo -- Le istituzioni -- 1. La legislazione fascista e la dottrina: tra vecchio e nuovo diritto -- 2. Dalla Camera dei deputati alla Camera dei fasci e delle corporazioni: il Parlamento «emarginato» -- 3. La giustizia amministrativa: la delicata mediazione del Consiglio di Stato -- 4. Le magistrature: il fascismo e i giudici -- 5. Il volto feroce: lo Stato di polizia -- 6. Fascio e stellette: le elite militari -- Capitolo quarto -- Lo Stato e gli interessi -- 1. La galassia degli enti pubblici -- 2. Lo Stato corporativo -- 3. La previdenza in camicia nera: l'Infps -- 4. Lo Stato imprenditore, dall'Iri alla legge bancaria -- 5. Le elite dell'educazione, della cultura e dell'arte: la «covata Bottai» -- 6. Lo Stato totalitario e lo Stato razzista -- Una conclusione -- Appendice -- Ringraziamenti --</p> |

Sommario/riassunto

"Un libro magistrale ... che si colloca a pieno titolo accanto all'altro grande studio sul fascismo, la biografia mussoliniana di De Felice" Sabino Cassese "Ora disponiamo, per il cruciale e sempre ritornante fenomeno del fascismo italiano, di un vero e durevole libro di storia" Luciano Canfora Lo Stato fascista studiato nei suoi meccanismi essenziali. I cambiamenti e le continuità che lo caratterizzarono: nei ministeri, nei nuovi enti pubblici, nel rapporto contraddittorio fra centro e periferia. E in primo piano il nuovo soggetto che ambigualmente penetra nello Stato e al tempo stesso se ne lascia penetrare, statalizzandosi: il Partito fascista. E poi le élites, fra continuità e innovazione: burocrazie, gerarchie politiche centrali e periferiche, magistrature ordinaria e amministrativa, podestà, sindacalisti e capi delle corporazioni, autorità scolastiche, sovrintendenti alle belle arti, uomini dell'impresa pubblica e del parastato. Uno Stato ben lontano dall'essere la "macchina perfetta" che vorrebbe sembrare. Un affresco ricco di particolari da cui emerge una visione complessa di quel che volle e non riuscì a essere lo Stato. Stato "fascista" ma al tempo stesso Stato "nel fascismo".
