

1. Record Nr.	UNISA996392380603316
Autore	Calver Edward <fl. 1649.>
Titolo	Zions thankfull echoes from the clifts of Ireland. Or the little Church of Christ in Ireland, warbling out her humble and gratefull addresses to her elder sister in England [[electronic resource]] : and in particular, to the Parliament, to his Excellency, and to his army, or that part assigned to her assistance, now in her low, yet hopefull condition
Pubbl/distr/stampa	[London], : Printed for Richard Harper at the Bible and Harp in Smithfield, 1649
Descrizione fisica	[4], 23, [1] p
Soggetti	Great Britain Church history 17th century Early works to 1800
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"The messengers humble presentation" signed: Edvard Calver. In verse. With a title-page woodcut. Place of publication from Wing. Annotation on Thomason copy: "July 2". Reproduction of the original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNINA9910632703103321
Autore	Agnese Roberta
Titolo	Un art documentaire : Enjeux esthétiques, politiques et éthiques // Aline Caillet, Frédéric Pouillaude
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2022
ISBN	2-7535-9006-0
Descrizione fisica	1 online resource (308 p.)
Collana	Æsthetica
Altri autori (Persone)	CailletAline CurrieGregory DelcuvellerieJacques FiantAntony GainesJane M GiannouriEvgenia IchéSandra JacobsBidhan LageiraJacinto LéonardEmmanuelle MichaletJudith NaessensOphélie ParfaitFrançoise PhaySoko PouillaudeFrédéric ReymondEmmanuel VågnesØyvind van NoortwijkAnnelies ZenettiMarie-Jeanne ZenkerKathrin-Julie
Soggetti	Art Film Radio Television esthétique histoire de l'art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Longtemps restreint au seul champ cinématographique (et, dans une moindre mesure, photographique), le terme « documentaire » connaît depuis une quinzaine d'années au moins un usage multiple et proliférant, pouvant s'appliquer à des médiums aussi divers que la littérature, la bande dessinée, le théâtre ou la danse. Parallèlement, les arts visuels se sont emparés de l'objet et de la forme « document », y voyant l'un des lieux possibles de renégociation de leur rapport à l'histoire, à la politique et, tout simplement, au réel. Qu'est-ce qui de l'art se trouve transformé, déplacé et mis en tension par cette promotion et cet élargissement du modèle documentaire ? En quoi l'art y demeure-t-il distinct du journalisme, du reportage ou de l'enquête historique ou sociologique ? Dans quelle mesure les procédures artistiques, selon la liberté et l'inquiétude qui les caractérisent, viennent-elles bouleverser notre rapport ordinaire à la référence, à l'information et à la construction de la vérité ? C'est ce champ de réflexion que cet ouvrage entend ouvrir à travers l'hypothèse d'un « art documentaire », compris comme un lieu où des problématiques communes, des stratégies et des manières de faire entrent en écho et s'éclairent réciproquement. Il rassemble des contributions d'auteurs français et étrangers, universitaires comme artistes, et vise à décloisonner la réflexion sur le documentaire à travers une multiplicité d'approches disciplinaires.
