1. Record Nr. UNINA9910632702203321

Autore	Berner Christian
Titolo	Arts et sciences du romantisme allemand / / André Stanquennec, Daniel Lancereau
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2022
ISBN	2-7535-9002-8
Descrizione fisica	1 online resource (294 p.)
Collana	Æsthetica
Altri autori (Persone)	BertinettoAlessandro DumontAugustin LancereauDaniel LancereauDaniel B LejeuneGuillaume MorelCharlotte OlivierAlain-Patrick ScheferOlivier SéguinPhilippe StanguennecAndré ThouardDenis TropGabriel StanquennecAndré
Soggetti	Art Philosophy History & Philosophy Of Science esthétique histoire de l'art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L’interprétation communément reçue du romantisme est de considérer qu’il est un phénomène exclusivement esthétique et artistique. Or il n’ en est rien. D’un côté, l’esthétique y est adossée à la science dans trois domaines tout particulièrement : en mathématiques, l’idée

combinatoire ne manque pas de retentir sur la poétique ; en physique, la théorie des champs permet d'introduire une philosophie romantique de la nature ; en biologie, la théorie de la forme permet de penser une morphologie naissante. D'un autre côté et inversement, les idées esthétiques débordent sur la science comme le montre l'approche goethéenne des phénomènes naturels. Au centre de cet espace théorique et du débat qu'il engendre, il faut placer la pensée de Kant comme le point focal de l'ouvrage. Aller de la science vers l'art ou de l' art vers la science afin de faire valoir leur unité qui est celle de l' esthétique et de l'épistémologie, telle est l'ambition du romantisme allemand. Telle est aussi l'ambition des études réunies ici.