

1. Record Nr.	UNINA9910632701903321
Autore	Accaoui Christian
Titolo	La valeur de l'émotion musicale // Pierre-Henry Frangne, Timothée Picard, Hervé Lacombe, Marianne Massin
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2022
ISBN	2-7535-9008-7
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Collana	Æsthetica
Altri autori (Persone)	BéthuneChristian BossisBruno CandoniJean-François CharruPhilippe ChristoffelDavid DarselSandrine FabreFlorence FrangnePierre-Henry FroidefondMarik LacombeHervé LafougeMarion MagroAgostino MassinMarianne NaudeixLaura ParentEmmanuel PébrierSylvie PicardTimothée SèveBernard
Soggetti	Art Music Philosophy esthétique musique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Au sein des recherches actuelles sur l'émotion musicale, ce livre possède une approche originale : il ne s'agit pas tant de décrire la nature, les opérations et les fonctions de cette émotion, que de s'interroger sur les enjeux conceptuels, culturels, sociaux et artistiques de sa valorisation ou de sa dévalorisation. Autour de ce souci axiologique, il s'agit donc d'articuler des perspectives anthropologiques, esthétiques, historiques et pragmatiques afin de poser la question : au nom de quoi, en vue de quoi et dans quels moments de la musique occidentale, les acteurs impliqués par son exercice et sa compréhension revendiquent-ils ou refusent-ils l'émotion ? Dans la mesure où cette question engage les propriétés de la création, de l'exécution et de l'expérience musicale individuelle et collective, l'ouvrage tente de déterminer les points de vue multiples (religieux, philosophique, éthique, politique, esthétique et artistique) à partir desquels sont posées la valorisation ou la dévalorisation de l'émotion, tant dans les discours que dans les pratiques. Appréhender historiquement et conceptuellement la relation entre musique et émotion ; étudier certaines époques qui ont posé les termes du débat de façon cruciale ; explorer les dispositifs, les pratiques et les rôles joués par le compositeur, l'interprète et l'auditeur ; saisir le rapport que tel et tel type de musique ou genre musical (opéra, rock, jazz) entretient avec l'émotion, telles sont les quatre finalités de cet ouvrage.
