

1. Record Nr.	UNINA9910629591203321
Autore	Renno Frederique
Titolo	Die deutschsprachige weltliche Liedkultur um 1600 // Frederique Renno
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022
Descrizione fisica	1 online resource (vii, 594 pages)
Collana	Fruhe Neuzeit ; ; Band 243
Disciplina	782.420943
Soggetti	Songs, German - History and criticism Songs, German - 16th century - History and criticism Songs, German - 17th century - History and criticism Music and literature - Germany - History - 16th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 523-574) and index.
Nota di contenuto	Einleitung -- Mediengeschichtlicher, musikkultureller und sozialer Wandel um 1600 -- Zwischen "alt" und "neu" : die Herausbildung eigener Traditionen in der deutschsprachigen Liedkultur um 1565 -- Kulturtransfer in der deutschsprachigen Liedkultur um 1600 -- Poetologische und musiktheoretische Konzepte zur deutschsprachigen Liedkultur um 1600 -- Musikalische und literarische Lied-Konzeptionen um 1600 : Fazit und Ausblick.
Sommario/riassunto	Weitreichende Veränderungen in Dichtung und Musik zeichnen sich um 1600 ab. Lyrik und Lied lassen sich kaum trennen, da die Lyrik dieser Zeit meist sangbar ist und entscheidend durch das weltliche Lied beeinflusst wird. Der maßgebliche Beitrag, den das Lied zum ästhetischen Wandel, zur Modernisierung und Europaisierung der deutschsprachigen Lyrik leistet, wird anhand von etwa 5200 Liedern in 340 Lieddrucken zwischen 1567 und 1642 herausgearbeitet. Vor dem Hintergrund dieses Quellenkorpus werden in der interdisziplinären Studie Einzellieder und Liedsammlungen aus dem deutschsprachigen Raum musik- und literaturwissenschaftlich analysiert. Neben sozial- und gesellschaftswissenschaftlichen Aspekten kommen Dimensionen der Novität ebenso zur Sprache wie das Verhältnis von Theorie, Poetik

und Praxis, Kulturtransferprozesse sowie Fragen nach Kontinuitäten und Dynamiken literarischer und musikalischer Phänomene. Die Fallstudien sowie theoretische und poetische Äußerungen zum Lied erweisen, wie sich zwei Konzeptionen des Liedes profilieren: In der Verselbstständigung werden beide Liedkonzepte in Literatur und Musik aufgewertet. So trägt das weltliche deutschsprachige Lied zur Modernisierung und Europaisierung der deutschen Literatur bei.

---