

1. Record Nr.	UNINA9910629399503321
Autore	Akiki Karl
Titolo	La machine à histoires : Le romanesque dans les écritures contemporaines / Anne-Sophie Donnarieix, Morgane Kieffer, Jochen Mecke, Dominique Viart
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve-d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2022
ISBN	2-7574-3795-X
Descrizione fisica	1 online resource (274 p.)
Altri autori (Persone)	ChateletCécile DebeauxGaëlle DecoutMaxime DemanzeLaurent DonnarieixAnne-Sophie HollisterLucas JérusalemChristine KiefferMorgane LaboureyMarion M. HertrampfMarina Ortrud MeckeJochen MuratMichel RabatéDominique StenzelHartmut TschiltschkeChristian von TurinGaspard ViartDominique WagnerFrank WeinbergAlexis
Soggetti	Literature (General) littérature francophone contemporaine fiction non-fiction romanesque histoire roman littérature française contemporaine littérature du XXIe siècle extrême contemporain roman postmoderne

roman policier
western
roman-feuilleton
infra-romanesque
séries télévisées
réalisme magique
enquête
littérature de terrain
photographie
politique
Conference papers and proceedings.
Criticism, interpretation, etc.

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Preface. Presences contemporaines du romanesque / Jochen Mecke et Dominique Viart -- Introduction generale. La machine romanesque / Anne-Sophie Donnarieix et Morgane Kieffer -- ; 1. La machine romanesque -- La fabrique de l'écriture dans le roman-feuilleton : impressions du XIXe-XXe siècles -- Mensonge romanesque et vérité du roman ? -- Ethiques de l'esthétique postromanesque contemporaine -- Le romanesque et le contemporain : une perspective transatlantique -- Vers un romanesque sans complexes ? -- Le "romanesque" selon Bernard Pingaud : théorie et pratique -- ; 2. Écritures romanesque contemporaines -- Actualité du romanesque -- Ou est passé le roman policier ? Disparition et saturation chez Jean Echenoz -- Le romanesque hors de l'intrigue ? Sur Faillir être flingue de Celine Minard -- Multiplication des récits et morcellement romanesque : la narration désirante dans Courts-circuits d'Alain Fleischer -- Des disparus aux furtifs -- L'infra-romanesque : de l'économie de la notation au réalisme pluriel -- ; 3. Romanesque et écritures du monde contemporain (histoire & société) -- Vernon Subutex et les séries télévisées -- Émerveillement et écriture de l'histoire : le romanesque au service du contre-récit historique dans les fictions magico-réalistes antillaises -- Mémoire individuelle contre mémoire collective. La construction romanesque de la guerre d'Algérie dans Des hommes de Laurent Mauvignier -- L'inflation romanesque de l'Histoire : deux exemples avec Emmanuel Carrère et Laurent Binet -- Pour un romanesque des mots ? Puissance verbale et souffle phrastique des écritures contemporaines de l'Histoire -- ; 4. L'extrafictif -- Les emprunts au romanesque des Littératures de terrain -- Un romanesque de l'enquête. Notes en marge d'Un livre blanc de Philippe Vasset -- La photographie et le romanesque. Enjeux romanesques de l'usage de la photo chez Marie NDiaye et Sophie Calle -- Un romanesque critique est-il possible ? -- Conclusion générale. Des ressorts inoxydables -- Résumés des contributions -- Présentations des contributeur.trices.

Sommario/riassunto

La question du romanesque dans la production contemporaine se déploie en trois aspects : esthétique, historique, réflexif. Définir une poétique du romanesque à partir des pratiques récentes permet de

mieux interroger les périodisations par lesquelles nous avons pris l'habitude de saisir le contemporain pour envisager à nouveaux frais le discours de la critique contemporanéiste. Après avoir montré sur le plan théorique que le romanesque contemporain s'articule sur une tension entre le caractère figé du répertoire depuis le XVIIe siècle et ses héritages récents, les contributions proposent des études de textes singuliers. On interroge ensuite la manière dont le romanesque prend en charge l'actualité, tantôt pour reconstituer du sens, tantôt pour saper celui-ci : il devient alors un lieu de représentation critique des discours du monde. Enfin, c'est dans les écritures non-fictives et jusqu' en dehors de la sphère littéraire que l'ouvrage propose de traquer les éclats romanesques. Within contemporary literature, the question of the "romanesque" is posed on three levels: those of aesthetics, history, and reflexivity. Defining the poetics of the romanesque in recent works allows us to better understand the successive moments that have become common when analyzing the contemporary period, bringing a fresh eye to the critical discourse around contemporary literature.
