

1. Record Nr.	UNINA9910629398903321
Autore	Forster-Hahn Françoise
Titolo	Käthe Kollwitz in Los Angeles 1937 : Eine Ausstellung zwischen antiquarischen Büchern und der Hollywood Anti-Nazi League // Françoise Forster-Hahn
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2022
ISBN	2-7351-2932-2
Descrizione fisica	1 online resource (131 p.)
Collana	Passerelles
Soggetti	Art exil XXe siècle expressionisme fascisme histoire politique gravure sculpture 20. Jahrhundert Deutschland Europa Kunstbeziehungen Kunst Kunstgeschichte künstlerische Beziehungen Nationalsozialismus Zweiter Weltkrieg Amerika Kalifornien Expressionismus Exil
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Im Juni 1937 eröffnete Jacob Zeitlin in seiner Buchladen-Galerie in Los Angeles eine Ausstellung mit Grafiken von Käthe Kollwitz. Es war die erste Ausstellung von Kollwitz' Werk in Südkalifornien. Co-Sponsor der Ausstellung und der glamourösen Vernissage war die Hollywood Anti-Nazi League for the Defense of American Democracy. Die Redner des Abends waren der deutsche Schriftsteller und Aktivist Ernst Toller und der amerikanische Komponist George Antheil. Zu den illustren Gästen gehörten Fritz Lang, Richard Neutra, Arnold Schönberg, George Gershwin, Kurt Weill und andere Berühmtheiten der Filmindustrie und der deutschösterreichischen Exilgemeinde. Die Kollwitz-Ausstellung wurde zum Dreh- und Angelpunkt der zentralen Konfliktfelder der Stadt: Sie war nicht bloß ein kulturelles Ereignis in Zeitlins Buchladen-Galerie, sondern vor allem eine gezielte politische Aktion der Hollywood Anti-Nazi League. Kollwitz' Schaffen geriet damit ins Kreuzfeuer der Auseinandersetzungen zwischen dem antifaschistischen Kampf der Anti-Nazi League und den gewalttätigen Aktionen nationalsozialistischer Gruppen in Los Angeles. In diesem politischen Spannungsfeld wurde Käthe Kollwitz als »anti-Nazi artist« wahrgenommen und ihrer Ausstellung eine aktive Rolle im Kampf gegen Hitler zugeschrieben. Die Kapitel des Buches zeichnen nach, wie die Ausstellung zum Kreuzungspunkt von vier Biografien wurde: Käthe Kollwitz, Jacob Zeitlin, Ernst Toller und George Antheil. En juin 1937, Jacob Zeitlin inaugure une exposition d'œuvres graphiques de Käthe Kollwitz dans la galerie de sa librairie à Los Angeles. Il s'agissait de la première exposition du travail de Käthe Kollwitz en Californie du Sud. La Hollywood Anti-Nazi League for the Defense of American Democracy était co-sponsor de l'exposition et du vernissage, une soirée glamour qui vit se succéder l'écrivain et activiste allemand Ernst Toller et le compositeur américain George Antheil comme intervenants. Parmi les invités illustres, on peut citer...

2. Record Nr.	UNINA9910967397603321
Autore	Page Adam <1966->
Titolo	Architectures of survival : Air war and urbanism in Britain, 1935-52 // Adam Page
Pubbl/distr/stampa	Baltimore, Maryland : , : Project Muse, , 2019 Baltimore, Md. : , : Project MUSE, , 2019 ©2019
ISBN	9781526122605 152612260X 9781526122599 1526122596
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (254 pages)
Disciplina	358.4094109041
Soggetti	Urbanization - Great Britain - History - 20th century Public spaces - Great Britain - History - 20th century Air warfare - History - 20th century Air power - Great Britain - History - 20th century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	In the next war: the future of cities and the future of war -- Planning a 'militant peace': air raid precautions for peace and for war -- Cities under fire: the 'new blitz reality' -- Seeing cities through bombsights: urban geographies of war after 1945 -- A 'peace that is no peace': reconstruction, defence and development in town and country -- Conclusion: war without limits.
Sommario/riassunto	Architectures of survival is an original and innovative work of history that investigates the relationship between air war and urbanism in modern Britain. It asks how the development of airpower and the targeting of cities influenced perceptions of urban spaces and visions of urban futures from the interwar period into the Cold War, highlighting the importance of war and the anticipation of war in modern urban history. Airpower created a permanent threat to cities

and civilians, and this book considers how architects, planners and government officials reframed bombing as an ongoing urban problem, rather than one contingent to a particular conflict. It draws on archival material from local and national government, architectural and town planning journals and cultural texts, to demonstrate how cities were recast as targets, and planning for defence and planning for development became increasingly entangled.
