

1. Record Nr.	UNINA9910629398203321
Autore	Rousseau Philippe
Titolo	Destin des hommes et jeu des dieux : Lectures de l'Iliade / Philippe Rousseau
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2022
ISBN	2-7574-3749-6
Descrizione fisica	1 online resource (514 p.)
Altri autori (Persone)	CombePierre Judet de La GheerbrantXavier RousseauPhilippe
Soggetti	Literature (General) Homère poésie grecque hexamètre dactylique Zeus
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	premiere partie, Le plan de Zeus: L'intrigue de Zeus -- Le nom de Diomedee -- deuxieme partie, Le piege de Zeus (la premiere jour de combat): L'usage du laid : la scene de Thersite dans the chant B de l'Iliade -- La toile d'Helene (Iliade [gamma] 125-128) -- L'inaction d'Hector (Iliade E 471-492) -- Au palais de Paris (Z 313-369) -- Sur deux scenes du chant H de l'Iliade -- troisieme partie, L'epopee au miroir du recit de la course de char: L'oubli de la borne : Iliade [psi] 262-652 -- Fragments d'un commentaire antique du recit de la course de chars dans le XXIIIe chant de l'Iliade -- quatrieme partie, Les origines indo-europeennes: Le deuxieme Atride : le type epique de Menelas dans l'Iliade -- Remarques complementaires sur la royauté de Menelas -- L'egarement de Paris : a propos d'Iliade [omega] 25-30 -- cinquieme partie, Divers: "Quand s'entrouve et chancelle cette terre qui nous porte" -- La guerre, la parole et l'arc ne sont pas affaire des femmes -- Remarques sur quelques usages des structures concentriques dans la poesie archaïque grecque -- Jeux poetiques sur la patrie d'Homere : a propos du livre de Raoul Schrott -- Reecrire

Homere : remarques sur le recit de la course de chars dans l'Electre de Sophocle -- Tableaux: les constructions en amande.

Sommario/riassunto

Philippe Rousseau propose une interprétation de l'Illiade fondée sur l'analyse de la logique immanente à la construction de l'intrigue et répondant à l'exigence de déchiffrement du sens formulée par l'aède dans le cinquième vers du poème. Croyant œuvrer à leurs propres objectifs, les acteurs humains et divins du drame agissent selon un plan arrêté par Zeus, Fils de Cronos et Père des dieux et des hommes, dont l'économie dialectique et les jeux trompeurs leur échappe. Le dieu tourne la colère d'Achille et la défaite des Achéens en moyen de la perte de Troie. De la crise que raconte le poème, l'aède fait ainsi le moment décisif où se joue l'issue de toute la guerre, et la fin de l'âge des héros. Au fil des chapitres, Philippe Rousseau guide le lecteur dans l'analyse de cette mise en récit et montre comment l'Illiade absorbe et dépasse dans sa construction monumentale l'ensemble de la tradition épique du cycle de Troie. Philippe Rousseau proposes an interpretation of the Iliad which is based on an analysis of the logic that is immanent to the construction of the plot, and which responds to the demand for the deciphering of meaning expressed by the poet in the fifth line of the poem.
