

1. Record Nr.	UNINA9910629398003321
Autore	Capone Carine
Titolo	Aux frontières du langage, l'évènement : Marguerite Duras, Claude Simon, Emmanuel Carrère, Laurent Mauvignier / Carine Capone
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2022
ISBN	2-7574-3799-2
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Soggetti	Literature (General) indicible traumatisme société histoire déglangue littérature moderne littérature contemporaine Literary criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction : aux frontieres du langage, l'evenement. Renaissance de l'evenement? ; Aux frontieres du langage ; Marguerite Duras et Claude Simon pionniers d'une reflexion sur l'evenement? ; Laurent Mauvignier, Emmanuel Carrere : faire face a l'evenement a l'epoque contemporaine ; Quand la langue se deglangue -- I. Les annees 60, creuset d'une reflexion sur l'evenement - en litterature? Emergence d'une notion complexe en sciences humaines ; Evenement et litterature : du tabou textuel au stimulant critique ; Interroger l'evenement : Duras, Hiroshima mon amour ; Claude Simon, La Route des Flandres ; Vers une restitution de l'evenement : Duras, La Douleur, Simon, L'Acacia -- 2. Quand evenement rime avec achoppement. L'evenement aux limites du langage ; Strategies romanesques -- 3. Imaginaires de la faille. Le temps brise de l'evenement ; Geographies de l'evenement ; Personnages fissures -- 4. De la fracture a la fabrique de liens. Failles enonciatives ; L'evenement, une question de points de vue? ; Porter la

Sommario/riassunto

Comment un évènement qui fait basculer nos vies bouscule-t-il la langue ? Comment parler de guerres, d'attentats, de catastrophes naturelles ou d'autres épisodes collectifs traumatiques sans repousser les frontières du langage ? Le présent ouvrage interroge un phénomène littéraire qui s'origine dans le xxe siècle et trouve ses prolongements à l'ère contemporaine : la manière dont l'évènement percute la langue qui s'en empare, jouant avec la faille, l'indicible et le tabou. L'étude menée à travers quatre auteurs emblématiques que sont Marguerite Duras, Claude Simon, Laurent Mauvignier et Emmanuel Carrère s'étend à un corpus plus large d'écrivains qui confrontent la langue à ses limites, et, chemin faisant, contribuent à une esthétique de l'évènement. Event disturbs our lives but how does it fall over language? How to speak about wars, attacks, natural disasters or other collective traumas without shoving away the boundaries of language?
