

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910628789103321 |
| Autore | Crictonia, Alessandra |
| Titolo | L'architettura dei musei / Alessandra Crictonia |
| Pubbl/distr/stampa | Roma, : Carocci editore, 2011 |
| ISBN | 978-88-430-5288-2 |
| Descrizione fisica | 231 p. : ill. ; 24 cm |
| Collana | Biblioteca di architettura, urbanistica e design ; 28 |
| Disciplina | 727.7 |
| Locazione | FARBC |
| Collocazione | ARCH B 4109 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNISA996658371603316 |
| Autore | SPARSHOTTO, Francis Edward <1926-2015, > |
| Titolo | A measured pace : toward a philosophical understanding of the arts of dance / Francis Sparshott |
| Pubbl/distr/stampa | Toronto, [Ontario] ; Buffalo, [New York] ; London, [England], : University of Toronto Press, 1995 |
| ISBN | 9781442677159 |
| Descrizione fisica | Testo elettronico (PDF) (XVIII, 580 p.) |
| Collana | Toronto Studies in Philosophy |
| Disciplina | 792.801 |
| Soggetti | Danza - Filosofia |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Risorsa elettronica |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Sebbene l'importanza teorica della danza sia sempre stata riconosciuta, |

essa è stata relativamente trascurata nella filosofia dell'arte. In questo seguito di Off the Ground, in cui il professor Sparshott si è concentrato sul concetto di danza in generale, A Measured Pace considera la classificazione riconosciuta della danza come arte, i suoi valori e il rapporto con le altre arti. Sparshott inizia con una spiegazione dell'importanza filosofica delle principali classificazioni della danza e dei loro fondamenti. Esamina la danza come mezzo mimetico ed espressivo e passa in rassegna le principali dimensioni della forma della danza. Esplora poi il rapporto della danza con tre campi correlati: musica, linguaggio e teatro. Sparshott discute anche i principali problemi filosofici della danza come arte: i valori specifici della danza; il rapporto tra il modo in cui il pubblico percepisce la danza e l'autopercezione del danzatore; i modi in cui si apprendono la danza e le danze; la divisione della creazione artistica tra coreografi e interpreti; e i modi in cui le danze vengono identificate e mantengono la loro identità nel tempo. Un capitolo conclusivo su come vengono registrate le danze considera come i media possano cambiare la natura della danza. "A Measured Pace" è un contributo ampio e sostanziale alla comprensione filosofica della danza
