

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910626104303321 |
| Autore | Sergeant Evan |
| Titolo | Epidemiology for Field Veterinarians : An Introduction // Evan Sergeant and Nigel Perkins |
| Pubbl/distr/stampa | Wallingford, Oxfordshire : , : CABI Publishing, , 2015 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (viii, 311 pages) |
| Disciplina | 636.08944 |
| Soggetti | Veterinary epidemiology |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495686403321 |
| Autore | Alexandre-Bergues Pascale |
| Titolo | Classicisme et modernité dans le théâtre des XXe et XXIe siècles // Florence Bernard, Bertrand Michel, Laplace Claverie Hélène |
| Pubbl/distr/stampa | Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020 |
| ISBN | 979-1-03-656155-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (306 p.) |
| Collana | Textuelles |
| Altri autori (Persone) | AssoAnnick
Autant-MathieuMarie-Christine
AutrandMichel
BarutBenoît
BertrandMichel
CavallinJean-Christophe
DebardClara
DreyerSylvain
EigenmannÉric
ErnstGilles
GallyMichèle
GermoniKarine
GuérinJeanyves
HoffertYannick
Laplace-ClaverieHélène
LemesleAudrey
LioureMichel
MacéNathalie
MoralyYehuda
PrunerMichel |

Weber-CaflischAntoinette
BernardFlorence
Bertrand Michel
Laplace Claverie Hélène

Soggetti

French drama - 20th century - History and criticism
French drama - 21st century - History and criticism
Classicism in literature
Modernism (Literature) - France

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

« Finalement, je suis pour le classicisme : c'est cela l'avant-garde. » Dans Notes et contre-notes (1962) Ionesco exprime en ces termes, volontiers provocateurs, sa conception de la modernité théâtrale. Sans doute cette tension dynamique entre héritage et innovation, tradition et révolution, constitue-t-elle une clef de lecture efficace pour une grande part de la production dramatique française des XXe et XXIe siècles. Les contributeurs de cet ouvrage interrogent, à la lumière des notions en apparence antagonistes de « classicisme » et de « modernité », le vaste répertoire qu'ont contribué à forger des auteurs tels que Claudel, Giraudoux, Genet, Ionesco, Beckett ou encore Schéhadé. Ils en explorent la dramaturgie, questionnant notamment l'usage réservé aux didascalies ou l'interaction entre le théâtre et la danse. Ils s'intéressent également à la réécriture, phénomène qui fait écho à la stratégie classique de l'imitation en introduisant un rapport ludique au texte matriciel. Ils soulignent enfin l'importance accordée depuis deux siècles au metteur en scène et étudient la façon dont ce dernier est à l'origine de nombreuses modifications du texte théâtral.
