

1. Record Nr.	UNINA9910624363703321
Autore	Aran Pampa Olga
Titolo	Archivos, Artes y Medios Digitales : Teoría y Práctica
Pubbl/distr/stampa	Córdoba : , : Centro de Estudios Avanzados, , 2018 ©2018
ISBN	9789871751600 9871751605
Descrizione fisica	1 online resource (237 pages)
Altri autori (Persone)	VignaDiego
Soggetti	Archives Digital media
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Índice -- El espacio de todos los tiempos, fuera del tiempo. Papeles, pantallas y redes -- Parte 1. Políticas, instituciones, memorias -- Pasiones y archivos en la universidad -- El fuego, el agua, la biodegradabilidad. Apuntes metodológicos para un archivo por-venir -- Las cartas de la cárcel: un archivo inaudito del terrorismo de Estado en Argentina -- Parte 2. Arte y archivo. Del acontecimiento al texto -- Escribir desde el archivo -- El tiempo en astillas. Reflexiones en torno a las intervenciones del autor sobresu archivo a partir del dossier genético de La grande (2005) de Juan José Saer -- El archivo y las artes evanescentes -- Parte 3. Universos digitales -- El espacio de lo público digital y la institución de archivos en Acceso Abierto -- La genética textual y los archivos de manuscritos en la web -- Imperativo del decir y au(di)toría automatizada en plataformas sociales online -- Archivos y formatos digitales en la era de la información -- Sobre los autores
Sommario/riassunto	This book explores the intersection of archives, arts, and digital media, reflecting on the theoretical and practical aspects of archiving in contemporary society. It compiles essays and research from various scholars, primarily based at the Centro de Estudios Avanzados at the Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. The work examines the role of archives as artistic, political, and social tools, integrating

concepts from social sciences, humanities, and art studies. With contributions from international academics, the book delves into the ethics of archiving, the preservation of cultural documents, digital public spaces, and the evolving nature of authorship. Intended for academics and researchers in cultural studies and digital media, the text provides a multifaceted view of archiving as both a historical record and a creative endeavor.
