

1. Record Nr.	UNINA9910516404703321
Autore	Licandro, Orazio
Titolo	Augusto e la res publica imperiale : studi epigrafici e papirologici / Orazio Licandro
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Giappichelli, 2018
ISBN	978-88-921-1581-1
Descrizione fisica	VIII, 354 p. : ill. ; 24 cm
Disciplina	342.37044
Locazione	FLFBC FGBC
Collocazione	P2B 310 LICANDRO O. 2018 IV P 60
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Già pubblicati

2. Record Nr.	UNINA9910624357203321
Autore	Gisler Priska
Titolo	Digitales Kapital im Einsatz : Eine Ethnografie zur Transformation digitaler Praktiken in der Kunstausbildung / / Priska Gisler, Priska Ryffel, Anna Hipp, Laura Hadorn
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022 Bielefeld, : transcript Verlag, [2022] ©2022
ISBN	9783839464359 3839464358
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (244 p.)
Collana	Digitale Gesellschaft ; ; 54
Disciplina	707.85
Soggetti	Art - Study and teaching - Data processing SOCIAL SCIENCE / Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort und Dank -- 1. Einstieg -- 2. Forschungsdesign -- 3. Der Erwerb digitaler Praktiken in der Kunstausbildung -- 4. Verfassen einer Masterarbeit: Digitale Praktiken im Arbeitsprozess -- 5. Evaluation -- 6. Fazit: Der Glanz des (digitalen) Kapitals -- 7. Literaturverzeichnis
Sommario/riassunto	In den Ausbildungen an Kunsthochschulen werden seit einiger Zeit verstkt Fragen zum Verhnis zwischen digitalen und analogen Praktiken, zwischen technischem Know-how und kstlerischer Idee sowie zwischen hochschulischen Angeboten und individuellen Handlungsorientierungen diskutiert. Anhand von Abschlussarbeiten in Kunst, Design und Kunstvermittlung untersuchen die Autorinnen, welche digitalen Praktiken Studierende einsetzen, auf welche Kompetenzen und Kenntnisse sie dabei zurckgreifen und wie ihr Einsatz bewertet wird. Damit zeigen sie potenzielle Zusammenhnge zwischen dem Diskurs zur digitalen Transformation und den Bildungschancen Kunststudierender auf.