

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910516404703321   |
| Autore                  | Licandro, Orazio  |
| Titolo                  | Augusto e la res publica imperiale : studi epigrafici e papirologici /<br>Orazio Licandro |
| Pubbl/distr/stampa      | Torino, : Giappichelli, 2018  |
| ISBN                    | 978-88-921-1581-1   |
| Descrizione fisica      | VIII, 354 p. : ill. ; 24 cm   |
| Disciplina              | 342.37044   |
| Locazione               | FLFBC<br>FGBC   |
| Collocazione            | P2B 310 LICANDRO O. 2018<br>IV P 60   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Già pubblicati  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910624357203321  |
| Autore                  | Gisler Priska  |
| Titolo                  | Digitales Kapital im Einsatz : Eine Ethnografie zur Transformation digitaler Praktiken in der Kunstausbildung // Priska Gisler, Priska Ryffel, Anna Hipp, Laura Hadorn   |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld, : transcript Verlag, 2022<br>Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2022]<br>©2022   |
| ISBN                    | 9783839464359<br>3839464358  |
| Edizione                | [1st ed.]  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (244 p.)   |
| Collana                 | Digitale Gesellschaft ; ; 54   |
| Disciplina              | 707.85   |
| Soggetti                | Art - Study and teaching - Data processing<br>SOCIAL SCIENCE / Media Studies   |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort und Dank -- 1. Einstieg -- 2. Forschungsdesign -- 3. Der Erwerb digitaler Praktiken in der Kunstausbildung -- 4. Verfassen einer Masterarbeit: Digitale Praktiken im Arbeitsprozess -- 5. Evaluation -- 6. Fazit: Der Glanz des (digitalen) Kapitals -- 7. Literaturverzeichnis   |
| Sommario/riassunto      | In den Ausbildungen an Kunsthochschulen werden seit einiger Zeit verstärkt Fragen zum Verhältnis zwischen digitalen und analogen Praktiken, zwischen technischem Know-how und künstlerischer Idee sowie zwischen hochschulischen Angeboten und individuellen Handlungsorientierungen diskutiert. Anhand von Abschlussarbeiten in Kunst, Design und Kunstvermittlung untersuchen die Autorinnen, welche digitalen Praktiken Studierende einsetzen, auf welche Kompetenzen und Kenntnisse sie dabei zurückgreifen und wie ihr Einsatz bewertet wird. Damit zeigen sie potenzielle Zusammenhänge zwischen dem Diskurs zur digitalen Transformation und den Bildungschancen Kunststudierender auf. |