

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910623999803321 |
| Autore | Baloup Daniel |
| Titolo | L'homme armé : Expériences de la guerre et du combat en Castille au xve siècle / Daniel Baloup |
| Pubbl/distr/stampa | Madrid, : Casa de Velázquez, 2022 |
| ISBN | 84-9096-362-2 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (X-309 p.) |
| Collana | Bibliothèque de la Casa de Velázquez |
| Soggetti | History anthropologie combat guerre histoire Moyen Âge XVe siècle antropología combate guerra historia siglo XV 15th century anthropology history Middle Ages warfare |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | À partir des chroniques nobiliaires d'époque trastamare, cette étude cherche à établir comment la guerre était vécue et racontée en Castille au xve siècle. Les deux premiers chapitres portent sur les conditions de production de ces textes, et abordent les problèmes posés par la mise |

en récit de l'expérience vécue. Les trois suivants montrent que la culture de guerre est alors largement partagée au sein de la noblesse, sans considération de genre ni de statut : femmes et clercs n'en sont pas exclus. En revanche, le discours sur la guerre construit une forme d'exclusivité nobiliaire qui se manifeste dans le traitement narratif réservé aux combattants roturiers. Le dernier chapitre aborde enfin le combat dans une perspective anthropologique, en s'attachant au corps et aux émotions du guerrier. A partir de las crónicas nobiliarias de la época Trastámara, este estudio pretende establecer cómo se vivía y narraba la guerra en Castilla en el siglo xv. Los dos primeros capítulos tratan de las condiciones de producción de estos textos y abordan los problemas que plantea la narración de la experiencia vivida. Los tres capítulos siguientes muestran que la cultura de la guerra era ampliamente compartida entre la nobleza, independientemente de su género o estatus: las mujeres y los clérigos no estaban excluidos. Por otro lado, el discurso de la guerra construye una forma de exclusividad nobiliaria que se manifiesta en el tratamiento narrativo de los plebeyos. El último capítulo aborda el combate desde una perspectiva antropológica, centrándose en el cuerpo y las emociones del guerrero. Based on the noble chronicles of the Trastamare period, this study seeks to establish how war was lived and narrated in Castile in the fifteenth century. The first two chapters deal with the production conditions of these texts, and address the problems that arise in the narration of the lived experience. The next three chapters show that the culture of war was widely shared among the nobility,...
