

1. Record Nr.	UNINA9910623999703321
Autore	Melendo María José
Titolo	Estallar el Borde : Estudios Situados Sobre Poéticas Artísticas Contemporáneas
Pubbl/distr/stampa	Viedma, Río Negro. Argentina, : Editorial UNRN, 2022 Bogota : , : Universidad Nacional de Río Negro, , 2022 ©2022
ISBN	987-4960-84-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (322 p.)
Collana	Aperturas
Altri autori (Persone)	CabreraGustavo Javier
Soggetti	Art Patagonia contemporary art political art local scenes country art postdiscipline activism postvisuality arte contemporáneo arte regional arte político activismo posdisciplina posvisualidad escenas locales post-discipline art du pays art politique art contemporain Patagonie post-visualité scènes locales
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico**Monografia****Nota di contenuto**

Intro -- Portada -- Índice -- Prólogo -- Introducción -- Parte 1. Pensar los estallidos -- Capítulo 1. Mapeo de una explosión -- Capítulo 2. Pensar el arte como acontecimiento. Un ensayo de interpretación -- Capítulo 3. Sobre el carácter invisible del arte visual contemporáneo -- Capítulo 4. El dibujo como puente. Poéticas pedestres en el arte contemporáneo -- Capítulo 5. Sobre la performance como una poética errante. Reflexiones en torno a prácticas situadas -- Capítulo 6. Estrategias colaborativas en prácticas que involucran al museo: ejercicios colectivos en el Museo Taller Ferrowhite -- Parte 2. Diálogos que estallan el borde -- Capítulo 7. Verse entre sí: la entrevista como ejercicio de escenificación -- Entrevistas -- Anexo de imágenes -- Autorías y colaboraciones -- Legales.

Sommario/riassunto

En esta obra se reflexiona acerca de prácticas acontecidas en la escena artística contemporánea que comparten derivas poéticas tanto dentro de la institución arte como en espacios laterales. Problemas como la desdefinición del arte, el cuestionamiento de la autoría, la idea de acontecimiento, la erosión del medio específico, las estrategias retóricas proyectuales y la crisis en torno a las instituciones del arte son analizados a partir de experiencias cercanas al contexto de enunciación de las y los investigadores, tanto temporal como espacial. No obstante, el relevamiento de prácticas concretas que exhiben aquellas metamorfosis no implica la limitación a una determinada situacionalidad, sino que esta se constituye como un punto de partida para abordar el vínculo entre el tiempo presente y sus impugnaciones al insistente canon del arte en el marco del desplazamiento de las perspectivas metodológicas propuestas. Así, el libro realiza un novedoso aporte a la escena local norpatagónica, caracterizada por tener escasas publicaciones teóricas que, desde el análisis del quehacer artístico contemporáneo del propio territorio, dialoguen con las reflexiones y prácticas que se producen alrededor de todo el planeta.