

1. Record Nr.	UNINA9910623999603321
Autore	Bacigalupo Massimo
Titolo	Dante nelle letterature straniere : Dialoghi e percorsi / / Emilia Perassi, Simone Ferrari, Alice Nagini
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Ledizioni, 2022
ISBN	88-5526-794-9
Descrizione fisica	1 online resource (326 p.)
Collana	Di/Segni
Altri autori (Persone)	BernardiniLuca CananiMarco CaputoRino CastellariMarco CattarullaCamilla CherchiPaolo Di PatrePatrizia FerrariSimone MalettaRosalba MeregalliAndrea ModenesiMarco NaginiAlice OrestanoFrancesca PagettiCarlo PerassiEmilia RivaSilvia SecciMaria Cristina StorskogCamilla SutaBlerina SvenssonConny TurriFrancesca ValentiniFrancesca
Soggetti	Medieval & Renaissance Studies Literature (General) littératures étrangères Dante traces de Dante dans les traditions littéraires critique de Dante Divine Comédie letterature straniere tracce dantesche nelle tradizioni letterarie

critica dantesca	
Divina Commedia	
foreign literatures	
Dante's traces in literary traditions	
Dante's criticism	
Divine Comedy	
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Italiano
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Sommario/riassunto</b>	<p>Il volume offre un incrocio di sguardi critici sulle rotte percorse dall'opera dantesca nelle letterature straniere. A settecento anni dalla sua morte, la voce di Dante continua a oltrepassare confini permeando immaginari lontani, in un incedere di evocazioni, traduzioni, interpretazioni e riscritture. I venti saggi qui presentati tratteggiano un itinerario di esplorazione delle tracce dantesche nelle tradizioni letterarie di Albania, Svezia, Francia, Cuba, Polonia, Stati Uniti, Germania, Argentina, Danimarca, Scozia, Inghilterra e Messico. Le diverse latitudini abbracciate si articolano in una raccolta di studi che dall'epoca moderna confluisce nell'estremo contemporaneo, calibrando nuovi orizzonti e prospettive nello sconfinato territorio della critica dantesca. Gli autori e le autrici illuminano storie di ricezione, riletture e dialoghi intertestuali nei quali la memoria della Commedia si riconfigura in un'inesauribile pluralità di scritture, di cui si intende consegnare in queste pagine uno sguardo di carattere esplorativo e non antologico. La parola di Dante attraversa lingue e universi letterarioculturali senza tradirsi ma conoscendo nuove fioriture: confermandosi una parola necessaria, profetica e viva.</p>