

1. Record Nr.	UNINA9910623974403321
Autore	Kock Sabine
Titolo	Topografie der Einbildungskraft : (Re-)Lektüren aus dem Diskurs des Gedenkens // Sabine Kock
Pubbl/distr/stampa	2022
Soggetti	Philosophy, German Critical theory
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Starting from Adorno's dictum, what arts and culture could be after the reality of Auschwitz, the philosopher Sabine Kock takes central argumentations of Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Hannah Arendt, Jean-François Lyotard, Sarah Kofman, Georges Didi-Huberman into view. For all of them imagination is an indispensable philosophical category and social force, but in fundamentally different ways. Kant proves to be a central reference: on the one hand as the guarantor of an irretrievably past, coherent world, on the other hand as the source of a fateful turn in the dialectic of enlightenment. Film material of the trial against Adolf Eichmann as well as an epilogue referring to the reflective narrator Ruth Klüger add this perspective.</p> <p>Ausgehend von Adornos einflussreichem Diktum, was Kultur nach Auschwitz überhaupt sein könne, nimmt die Philosophin Sabine Kock zentrale Argumentationen von Theodor W. Adorno und Max Horkheimer, Hannah Arendt, Jean-François Lyotard, Sarah Kofman, Georges Didi-Huberman in den Blick. Für sie alle ist die Einbildungskraft eine unabdingbare philosophische Kategorie und gesellschaftliche Kraft, jedoch auf grundlegend verschiedene Weise. Kant erweist sich dabei als zentrale Referenz: einerseits als Garant einer unwiederbringlich vergangenen, kohärenten Welt, andererseits als Quelle einer verhängnisvollen ‚Dialektik der Aufklärung‘.</p> <p>Filmmaterial aus dem Prozess gegen Adolf Eichmann sowie ein Epilog</p>

über die reflexive Erzählerin Ruth Klüger ergänzen diese Perspektive.
