

1. Record Nr.	UNINA9910619501103321
Autore	Adorno Theodor W
Titolo	La Fonction de la couleur dans la musique : Timbre, musique et peinture, Wagner, Strauss et autres essais / Theodor W. Adorno
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2021
ISBN	2-940599-70-X
Descrizione fisica	1 online resource (356 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe BoussahelSofiane SzendyPeter
Soggetti	Music musicologie couleur rythme Ecole de Francfort Richard Wagner Richard Strauss
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le fil conducteur de ce volume d'écrits de Theodor W. Adorno est la couleur (Farbe), qui renvoie musicalement à la sonorité, au timbre (Klangfarbe). Il faut l'entendre à la fois comme ce qui lie la musique aux images, à la peinture, et comme une problématique compositionnelle apparue au xixe siècle et devenue centrale au xxe. D'un côté, la possible conjonction entre les arts, au risque de l'illustration ; de l'autre, le timbre comme un élément constructif, au même titre que les structures thématiques ou harmoniques. On comprend dès lors que Wagner occupe une place importante dans la réflexion adornienne, ayant revendiqué la réunion des arts dans le Gesamtkunstwerk tout en développant le rôle des couleurs instrumentales dans son écriture orchestrale. Chez Richard Strauss, antithèse de Schönberg, les aspects progressistes et régressifs d'un tel héritage sont inextricablement

mêlés. Dans les textes ici réunis, Adorno réfléchit à cette émancipation du timbre qui fut au cœur de la pensée sérielle de l'après-guerre, et que Ligeti, dans *Atmosphères*, poussa à son extrême ; il insiste sur la nécessité de questionner ce qui en elle n'est qu'apparence au profit d'une fonctionnalité nouvelle. C'est notamment le propos des cours prononcés à Darmstadt en 1966 et qui ont donné leur titre à ce recueil. Si certains des textes de ce volume ont fait l'objet d'une traduction aujourd'hui introuvable, la plupart sont inédits en français. Cet ouvrage fait suite à la publication par Contrechamps de trois autres livres d'Adorno : *Introduction à la sociologie de la musique*, *Figures sonores* (*Écrits musicaux I*) et *Moments musicaux*.
