

1. Record Nr.	UNINA9910619498003321
Autore	Bajou Valérie
Titolo	Jean-Baptiste Wicar et son temps 1762-1834 // Maria-Teresa Caracciolo, Gennaro Toscano
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2021
ISBN	2-7574-3482-9
Descrizione fisica	1 online resource (482 p.)
Collana	Histoire de l'art
Altri autori (Persone)	Brejon De LavergnéeArnauld CaraccioloMaria Teresa ChappeyFrédéric D'AutiliaAntonella FleuryCélia FossierFrançois GalassiCristina HenryChristophe LafontAnne LeniaudJean-Michel ManciniFrancesco Federico PinelliAntonio PommierÉdouard Prete-HamardMonica Rossi PinelliOrietta SavettieriChiara Scottez-De WambrechiesAnnie ToscanoGennaro CaraccioloMaria-Teresa
Soggetti	Arts & Humanities art musée œuvre artiste
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

C'est le propre de certaines vies hors du commun de refléter le mouvement global d'une époque dans ses élans, ses revirements, ses échecs. Sans avoir eu le charisme de David ou le charme inné de Gérard, Jean-Baptiste Wicar, par sa personnalité multiforme et son existence aventureuse, demeure une figure emblématique du monde français de l'art, entre le 18^e et le 19^e siècle. Sa vie fut partagée entre la France et l'Italie ; son œuvre l'est encore aujourd'hui et contribue à consolider les liens entre les deux pays et à mettre en valeur leur complémentarité. Le fonds de l'atelier de Wicar, conservé à l'Académie des Beaux-Arts de Pérouse, constitue le plus important ensemble d'œuvres françaises de l'époque néoclassique appartenant au patrimoine italien. La collection de dessins de Wicar, qui fut très convoitée en son temps, est entrée en revanche au musée de Lille, où elle continue de familiariser le public avec l'art italien de la Renaissance. Né pauvre, à Lille, sous l'Ancien Régime, Wicar mourut riche et célèbre dans la Rome de la Restauration, qui l'honora d'un tombeau dans Saint-Louis des Français. Cet ouvrage collectif restitue les étapes de la vie de Wicar dans leur contexte et met l'accent sur les échanges entre une Italie en éveil, ébauchant sa quête d'unité nationale, et la France de la Révolution et de l'Empire.
