

1. Record Nr.	UNISA996393668003316
Autore	Herbert William <fl. 1634-1662.>
Titolo	Herberts Careful father and pious child [[electronic resource] ] : lively represented in teaching and learning a catechisme, made in MCC questions or propositions, with so manie answers or resolutions for th' instruction of his daughter .
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by R.A. & J.M., and are to be sold by John Hancock ... and by Humphrey Tuckey ..., 1648
Descrizione fisica	[564] p
Soggetti	Catechisms
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Errata: p. [7]. Reproduction of original in Huntington Library. Includes index.
Sommario/riassunto	eebo-0113

2. Record Nr.	UNINA9910619497703321
Autore	André-Deconchat Simon
Titolo	L'estampe un art multiple à la portée de tous ? // Sophie Raux, Nicolas Surlapierre, Dominique Tonneau-Ryckelynck
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2021
ISBN	2-7574-3483-7
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Collana	Histoire de l'art
Altri autori (Persone)	Benoit-RenaultViviane Bobet-MezzasalmaSophie CastexJean-Gérald ChaudonneretMarie-Claude ChichaCéline DekoninckRalph FlahutezFabrice GispertMarie GlorieuxGuillaume GuédronMartial HarentSophie HeckMichèle-Caroline JobertBarthélémy LazLauren LazzaroElisabetta MelotMichel PellicerFrançoise Prevost-MarcilhacyPauline RauxSophie RossetClaire SelbachVanessa SmentekKristel SurlapierreNicolas TillierBertrand Tonneau-RyckelynckDominique Van GriekenJoris Van MiegroetHans J
Soggetti	Arts & Humanities art peinture dessin

estampe

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Depuis la Renaissance, l'estampe a constitué une révolution capitale dans l'histoire de la culture visuelle et de la perception de l'œuvre d'art : l'idée de graver un sujet sur une matrice, puis de l'imprimer en de multiples exemplaires, a totalement bouleversé les notions d'originalité et d'unicité traditionnellement attachées à l'œuvre d'art. Bien moins coûteuse et moins fragile que le dessin ou la peinture, l'estampe a trouvé des applications extrêmement variées – des plus nobles aux plus humbles – destinées à des publics élargis, mettant quasiment l'image à la portée de tous. Mais paradoxalement, le caractère multiple des estampes originales, la soumission au modèle inhérente à l'estampe dite de « reproduction », la complexité de certains procédés techniques, la question des tirages posthumes de planches, ont pu entraîner, incompréhension, méfiance et préjugés. L'évolution des statuts de l'image imprimée est une question des plus actuelles et des plus transversales à travers les siècles. Elle se rattache pleinement à l'histoire de la culture visuelle et appelle de stimulantes approches interdisciplinaires. Elle est au cœur de ce recueil auquel ont contribué de nombreux spécialistes, chercheurs en histoire de l'art, en économie de l'art, conservateurs de musées, conservateurs de bibliothèques, experts...

3. Record Nr. UNIORUON00091106  
Autore SEGAL, Charles  
Titolo Orfeo : Il mito del poeta / Charles Segal.- Torino : Einaudi, 1995 xiv.  
282 p. ; 23 cm

---

Classificazione R

---

Soggetti POESIA - Studi

---

Lingua di pubblicazione Italiano

---

Formato Materiale a stampa

---

Livello bibliografico Monografia

---