

1. Record Nr.	UNINA9910458792103321
Autore	Wright Jean (Jean Ann)
Titolo	Voice-over for animation / / Jean Ann Wright and MJ Lallo
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; Boston : , : Elsevier/Morgan Kaufmann Publishers, , 2009
ISBN	1-136-13949-4 1-136-13950-8 1-282-95420-2 9786612954207 0-08-092777-7
Edizione	[1st edition]
Descrizione fisica	1 online resource (282 p.)
Collana	The Morgan Kaufmann series in interactive 3D technology
Altri autori (Persone)	LalloM. J
Disciplina	778.5347
Soggetti	Voice-overs Animation (Cinematography) Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Introduction to animation voice-overs -- User's manual for your voice -- Animation voice-over techniques -- Dialects -- Developing characters -- Your animation video -- Finding an agent or representative and looking for work -- Voice casting and marketing your talent -- Recording for cartoons -- Recording for animated features, games, theme parks, toys, and narration -- ADR -- Dubbing -- More practice copy. CD index (TRT: 78:37 minutes) -- 1. Character placements (06:21) -- 2. Character file workout (22:39) -- 3. Making an animation video (05:18) -- 4. Writing the demo (07:46) -- 5. Recording the demo (02:05) -- 6. Kathy Matchiner demo session recording (06:10) -- 7. Kathy Matchiner ani demo (01:47) -- 8. Edgar Recinos demo with no music or SFX (02:14) -- 9. Edgar Recinos ani demo (01:59) -- 10. M J Lallo animation demo (01:25) -- 11. Making animation singing demo (04:45) -- 12. VO home studio set up (15:39).
Sommario/riassunto	Voice Over for Animation takes animation and voice-over students and professionals alike through the animated voice-over world. The book provides information, exercises, and advice from professional voice-

over artists. Now you can develop your own unique characters, and learn techniques to exercise your own voice gain the versatility you need to compete. You can also learn how to make a professional sounding demo CD, and find work in the field. Author MJ Lallo opened her own studio in 2000. She is a VO artist, director, producer, and casting director, casting

2. Record Nr.	UNINA9910619497703321
Autore	André-Deconchat Simon
Titolo	L'estampe un art multiple à la portée de tous ? // Sophie Raux, Nicolas Surlapierre, Dominique Tonneau-Ryckelynck
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2021
ISBN	2-7574-3483-7
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Collana	Histoire de l'art
Altri autori (Persone)	Benoit-RenaultViviane Bobet-MezzasalmaSophie CastexJean-Gérald ChaudonneretMarie-Claude ChichaCéline DekoninckRalph FlahutezFabrice GispertMarie GlorieuxGuillaume GuédronMartial HarentSophie HeckMichèle-Caroline JobertBarthélémy LazLauren LazzaroElisabetta MelotMichel PellicerFrançoise Prevost-MarcilhacyPauline RauxSophie RossetClaire SelbachVanessa SmentekKristel SurlapierreNicolas TillierBertrand Tonneau-RyckelynckDominique Van GriekenJoris Van MiegroetHans J

Soggetti	Arts & Humanities art peinture dessin estampe
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Depuis la Renaissance, l'estampe a constitué une révolution capitale dans l'histoire de la culture visuelle et de la perception de l'œuvre d'art : l'idée de graver un sujet sur une matrice, puis de l'imprimer en de multiples exemplaires, a totalement bouleversé les notions d'originalité et d'unicité traditionnellement attachées à l'œuvre d'art. Bien moins coûteuse et moins fragile que le dessin ou la peinture, l'estampe a trouvé des applications extrêmement variées – des plus nobles aux plus humbles – destinées à des publics élargis, mettant quasiment l'image à la portée de tous. Mais paradoxalement, le caractère multiple des estampes originales, la soumission au modèle inhérente à l'estampe dite de « reproduction », la complexité de certains procédés techniques, la question des tirages posthumes de planches, ont pu entraîner, incompréhension, méfiance et préjugés. L'évolution des statuts de l'image imprimée est une question des plus actuelles et des plus transversales à travers les siècles. Elle se rattache pleinement à l'histoire de la culture visuelle et appelle de stimulantes approches interdisciplinaires. Elle est au cœur de ce recueil auquel ont contribué de nombreux spécialistes, chercheurs en histoire de l'art, en économie de l'art, conservateurs de musées, conservateurs de bibliothèques, experts...</p>

3. Record Nr.	UNIORUON00279932
Autore	NOEL, René
Titolo	Les dépôts de pollens fossiles / par R. Noël
Pubbl/distr/stampa	X, 84 p., [5] c. di tav. ripieg. ; 25 cm
Edizione	[Turnhout : Brepols]
Descrizione fisica	Aggiornamento: 1985
Disciplina	561.1
Soggetti	PIANTE - Europa - Medioevo POLLINE
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia