

1. Record Nr.	UNINA9910286413303321
Autore	Boltanski Arianne
Titolo	Le livre d'architecture, XVe-XXe siècle : Édition, représentations et bibliothèques // Béatrice Bouvier, Jean-Michel Leniaud
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'École nationale des chartes, 2017
ISBN	2-35723-140-8
Descrizione fisica	1 online resource (335 p.)
Altri autori (Persone)	BouvierBéatrice Charon-ParentAnnie De SmetCatherine DoulatFabienne GastaldiNadine GermannGeorg Gloc-DechezleprêtreMarie HoffmannVolker Jeanjean-BeckerCaroline LeniaudJean-Michel LesquinsNoémie Liskenne-GeorgeonAnne MassuClaude MollierJean-Yves NoellMatthias ParisetJean-Daniel SelbachVanessa Vendredi-AuzanneauChristine
Soggetti	Publishers and publishing - France - History Art publishing - France - History Illustration of books - France - History Architecture in art Private libraries - France - History Architecture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Il est ici question d'architecture, non pas en tant que construit, mais en tant qu'image, et tout particulièrement en tant que production imprimée de la fin du XVe siècle à nos jours. Le livre d'architecture apparaît dès les commencements de l'imprimerie, peut-être avec le *Geometria Deutsch* de Matthäus Roritzer publié à Ratisbonne en 1487-1488. Malgré son ancienneté, il n'a pas suffisamment attiré l'attention des historiens du livre. On connaît le *British architectural Books and writers (1556-1785)* paru à Cambridge en 1990 à l'initiative de Eileen Harris, qui catalogue la production imprimée en Grande-Bretagne ainsi que leurs éditeurs et, plus ciblé, l'ouvrage collectif paru en 1988 sur les *Traité d'architecture de la Renaissance* sous la direction de Jean Guillaume. De leur côté, les historiens de l'architecture se sont plus particulièrement intéressés à l'étude des modes de représentation (*L'Architecture en représentation*, ministère de la culture, 1985). Le présent volume considère le livre d'architecture sous l'angle de l'histoire de l'édition généraliste et spécialisée (conception, production, commercialisation), comme vecteur de la pensée architecturale (par élaboration conjointe de l'image et du texte), comme œuvre d'art (livres conçus par les architectes) et de collection. Il fait enfin le point sur trois grandes bibliothèques d'architecture du XIXe siècle.

---

2. Record Nr.	UNINA9910617328703321
Autore	Bériou Nicole
Titolo	En quête d'une parole vive : Traces écrites de la prédication (xe-xiii <sup>e</sup> siècle) // Nicole Bériou
Pubbl/distr/stampa	Aubervilliers, Paris, Orléans, : Institut de recherche et d'histoire des textes, 2022
ISBN	9782493209023 9782493209054 2-493209-05-2
Descrizione fisica	1 online resource (456 p.)
Collana	Bibliothèque d'Histoire des Textes
Soggetti	Religion History Moyen Âge prédication sermons écriture sainte prédicateurs monde latin France méridionale Paris
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Comment retrouver les paroles de la communication orale d'autrefois, dont la forme la plus massive au Moyen Âge a été la prédication adressée aux assemblées de fidèles, notamment en ville à partir du xiii <sup>e</sup> siècle ? À défaut de disposer comme aujourd'hui d'enregistrements verbatim, il y faut le témoignage d'auditeurs attentifs. Exercés à la prise de notes, ils étaient aussi capables de restituer avec un certain degré de fiabilité ce qu'ils avaient entendu, en combinant dans leurs manuscrits à usage privé les notes consignées à la volée sur leurs tablettes de cire ou sur des rebuts de parchemin avec ce qu'ils

retenaient directement dans le « ventre » de leur mémoire. L'écho des paroles vives existe bien, dans une version écrite où domine le latin mais où la syntaxe, la morphologie et quelquefois même le vocabulaire sont ceux de la langue vernaculaire dont usaient les prédicateurs dans leurs sermons au peuple. Au xiii<sup>e</sup> siècle cette circulation de la parole en chaire est bien perceptible à Paris : elle y est précoce, abondante et persistante. Venus de partout en Europe, les étudiants de la Faculté de théologie se forment alors à la communication du message religieux en allant écouter prêcher dans les lieux les plus divers. Le propos de ce livre est d'exploiter les notes qu'ils ont prises et mises en ordre, et d'inscrire cette activité dans l'environnement passionnant des échanges culturels résultant de la prédication, aux premiers moments du temps long où elle fut renouvelée et singulièrement amplifiée en Europe par les frères mendiants.

---