

1. Record Nr.	UNINA9910617326303321
Autore	André Emmanuelle
Titolo	Les images et les mots : Décrire le cinéma / Diane Arnaud, Dork Zabunyan
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2021
ISBN	2-7574-2768-7
Descrizione fisica	1 online resource (204 p.)
Altri autori (Persone)	ArnaudDiane AumontJacques BerthetFrédérique BuiCamille CastroTeresa DumoraFlorence GignacMélissa Joubert-LaurencinHervé MartinJessie MatteiCamille SzendyPeter TurquierBarbara VernetMarc ZabunyanDork
Soggetti	Philosophy description cinéma image esthétique théorie des images perception
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Il y a aujourd'hui une crise de la description des images du cinéma, si l'on en croit une déclaration de Jean-Luc Godard pour qui les cinéphiles devraient s'inspirer du quotidien de sport L'Équipe : « Dans le compte-rendu que je lis, je retrouve vraiment ce qui s'est passé la veille », dans la mesure où les journalistes sportifs décrivent toujours finement les gestes et les actions qu'ils ont vus auparavant au stade. L'ironie du propos doit nous conduire à dépasser la plainte qui l'enveloppe, et à examiner dans le détail les manières dont la fonction descriptive se développe devant un film ou une séquence filmique : pour l'analyste, le théoricien des images, l'historien du cinéma, le philosophe cinéophile. Dans une époque où le discours sur le cinéma est confronté à d'importantes mutations (critique frontale et indifférenciée de la circulation des images, profusion des commentaires via les blogs internet), cet ouvrage répond à la nécessité de penser les protocoles contemporains de la description filmique. L'idée est de faire appel à des spécialistes de l'image pour apprécier avec eux comment s'est construite leur pensée du cinéma depuis une pluralité d'opérations descriptives. L'articulation entre l'objet et la méthode de description est constamment interrogée, à travers des contributions sur des réalisateurs très variés (de Hitchcock à Pasolini, d'Orson Welles à Gus Van Sant) et des objets filmiques spécifiques : fictions, emploi d'images, gestuelle des corps en action, dimension sonore du cinéma, etc. pour défendre une pratique descriptive toujours singulière et jamais définitive.
