

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910598143403321 |
| Autore | D'Agostino Alfonso |
| Titolo | El Abencerraje y la hermosa Xarifa : Polimorfismo letterario e dinamiche testuali / / Alfonso D'Agostino |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : , : Ledizioni, , 2022 ©2021 |
| | |
| Descrizione fisica | 1 online resource (250 pages) |
| Collana | Biblioteca di carte romanze |
| | |
| Disciplina | 853.009 |
| Soggetti | Novelle - History and criticism |
| | |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Sommario/riassunto | Gioiello della narrativa breve rinascimentale, capostipite del racconto moresco e uno dei maggiori esempi di "maurofilia" letteraria, "El Abencerraje y la hermosa Xarifa" è una novella di stile italianoeggiante, ambientata sulla frontiera quattrocentesca tra i regni cristiani e quello di Granada: si racconta una vicenda di elevato tenore morale, venata di stoicismo e di senechismo: il giovane moro Abindarraz, appartenente alla nobile e infelice famiglia granadina degli Abencerrajes, va a trovare l'amata Xarifa per unirsi a lei in matrimonio, ma nel viaggio è catturato dal famoso castellano Rodrigo de Narvaez, il quale però, udita la sua storia, lo lascia temporaneamente libero d'andare a sposarsi, vincolandolo alla promessa di tornare subito dopo a consegnarsi. Dalla virtus militare alla virtu morale, una gara di generosità e lealta cementa l'amicizia fra il cavaliere cristiano e la coppia di nobili mori, mostrando la via del reciproco riconoscimento fondato su alti valori umani. Negli anni Cinquanta-Sessanta del XVI secolo questa vicenda ha conosciuto tre riscritture (d'autori diversi), le cui relazioni filologiche sono estremamente complesse: il libro discute le principali teorie al riguardo, proponendo una nuova visione, si spera meno ipotetica delle altre, degli'intrecci della tradizione e accompagna lo studio con una nuova edizione, più vicina alle mises en page originali, di tutti i testi cinquecenteschi coinvolti. |

