

1. Record Nr.	UNINA9910598047103321
Titolo	Atem / Breath : Gestalterische, ökologische und soziale Dimensionen / Morphological, Ecological and Social Dimensions // hrsg. von Linn Burchert, Iva Rešetar
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2021] ©2022
ISBN	3-11-070187-1
Descrizione fisica	1 online resource (401 p.)
Disciplina	304.2
Soggetti	ART / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis / Contents -- Preface -- Atem. Künste, Technologien und Architekturen der Moderne und Gegenwart -- Visuelle Evokationen des Atems / Visual Evocations of Breath -- Degas' gährende Büglerinnen zwischen Decorumsverstoß und Hysterie -- Perspiratio insensibilis. Ausbleibende Hautatmung im Bildnis Toni Overbeck von Gerta Overbeck? Eine interdisziplinäre Fallstudie zum neusachlichen Inkarnat -- "The Water Exhales". Zur Evokation von Atem in Comics von Chris Ware, Tillie Walden und Craig Thompson -- The Body of Breath: Morphologies of Air Movement -- Formgebende Atmung / Breath and Morphology -- Blowing as a Mode of Giving Form. Perspectives on Two Cultural Techniques -- Impulses from Charlotte Selver's Sensory Awareness in the Work of Lenore Tawney -- Der Hauch einer Ahnung. Atem als formgebendes Material -- Atem, Identität, Affekt / Breath, Identity, Affect -- Atemnot und schöner Atem. Der Atem als Souveränitätspolitik bei Marcel Duchamp -- Das Private dringt in die Öffentlichkeit. Automediale und biopolitische Dimensionen des Atems in der Kunst der polnischen Gruppe Werkstatt der Filmform (1970-1977) -- Don't Hold Your Breath! Atmen als Mittel der Selbstreflexion -- Copycat Killer or Smelling a Sense of Home -- Unterdrückte Atmung und toxische Atmosphären / Suppressed Breathing and Toxic Atmospheres -- Zwischen Faschismus, Furcht und Fetisch: Die Atemmaske in der visuellen Kultur -- Shall I commence the

breathing, admiral? Zur Ikonographie von Atmung und Atemnot im Science Fiction-Film -- Toxische Atmosphären. Michael Pinskys Pollution Pods und die Evidenz des Atmens -- The Politics of Breath: Reanimating the Air Art of Hans Haacke and Lygia Clark as Models of Social Critique -- Räume und Ökologien des Atmens / Spaces and Ecologies of Breath -- Die Ausstellung als Atemraum. Ökologische Konzepte des Kuratierens bei Harald Szeemann -- Der Atem der Architektur? Klimakammern der Moderne und Gegenwart: Mies van der Rohe, Philippe Rahm und Terrain -- Breathing Skins. Plant Leaves and Architecture -- Bildnachweise / Image Credits -- Die Autor*innen / The Authors

Sommario/riassunto

Beim Atmen - im Prozess von ständigem Austausch und Grenzüberschreitung zwischen Organismus und Umwelt - wird Luft als «immaterielles» Material aktiv. Der Band versammelt erstmals Studien zum Atem aus Perspektive der Künste, Geisteswissenschaften sowie experimentellen wissenschaftlichen und gestalterischen Praktiken. Mit Fokus auf die Zeit von 1900 bis heute umfasst die Publikation bewusst eine Epoche, in welcher Luft ein prekäres Medium ist: Ob im Kontext von Klimawandel und globaler Pandemie, Raumfahrttechnologien oder im Giftgaskrieg - Luft ist von Menschen miterzeugt und manipuliert. In diesem Spektrum zeigt sich der Atem selbst als schwer zu fassende, aber wesentliche Substanz, die Verbindungen zwischen Physischem, Symbolischem, Technologischem und Sozialem sichtbar macht

During breathing - in the process of constant exchange and crossing of boundaries between the organism and its environment - air as an «immaterial» material becomes active. For the first time, this anthology brings together studies on breath from the perspective of the arts and humanities, as well as experimental scientific and design practices. Focusing on the period from 1900 to the present day, the publication covers an era during which air has become a precarious medium: whether in the context of climate change or global pandemic, space technology or gas warfare, air is now co-created and manipulated by humans. Against this backdrop, breath appears as an elusive yet vital substance that reveals the interconnections between the physical, symbolic, technological and social realms.
