

1. Record Nr.	UNINA9910716440603321
Titolo	Change in title of the United States Court of Customs Appeals. January 19, 1927. -- Committed to the Committee of the Whole House on the State of the Union and ordered to be printed
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : [U.S. Government Printing Office], , 1927
Descrizione fisica	1 online resource (1 page)
Collana	House report / 69th Congress, 2nd session. House ; ; no. 1803 [United States congressional serial set] ; ; [serial no. 8688]
Altri autori (Persone)	GrahamGeorge Scott <1850-1931> (Republican (PA))
Soggetti	Appellate procedure Judicial process Jurisdiction Legislative amendments Patents Names, Personal Legislative materials.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Batch processed record: Metadata reviewed, not verified. Some fields updated by batch processes. FDLP item number not assigned.

2. Record Nr.	UNINA9910597932003321
Autore	Bongers Wolfgang
Titolo	Interferencias del archivo : Cortes esteticos y politicos en cine y literatura Argentina y Chile // Wolfgang Bongers
Pubbl/distr/stampa	Peter Lang International Academic Publishing Group, 2016 Frankfurt am Main, [Germany] : , : Peter Lang Edition, , 2016 ©2016
ISBN	3-653-05568-7
Edizione	[0 ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (204 p.)
Collana	Romania Viva, , 2194-0371 ; ; 19
Disciplina	860.9983
Soggetti	Chilean literature Criticism, interpretation, etc. Argentina Chile
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Cover; Indice; Prologo; Archivo, cine, politica: imagenes latentes, restos y espectros en films argentinos y chilenos; Archivo, memoria y ecfraisis en la poesia de Gonzalo Millan; Estrategias intermediales y antimemoria en libros de Enrique Lihn; Archivo, memoria y subversion. El cine chileno de postdictadura: Archipelago y Amnesia; Las enunciabilidades del cine posdictatorial y la estetica del (an) archivo en los films de Pablo Larraín; Las memorias desplazadas. Estrategias de hacer memoria en Reinalda del Carmen, mi mama y yo, El eco de las canciones, Sibila Las coordenadas de un nuevo cine argentino: accidente y voluntarismo en las esteticas de Lucrecia Martel y Lisandro Alonso Miradas incomodas. Las propuestas cinematograficas de Albertina Carri y Anahi Berneri; Entre ficcion, documental y politica: los films de Santiago Loza, Celina Murga, Santiago Mitre; Indice
Sommario/riassunto	Archivo, memoria, cine, literatura y politica. Desde una perspectiva intermedial, los ensayos reunidos en el libro analizan las relaciones entre estos campos en Argentina y Chile durante las ultimas decadas. Un eje aborda las estrategias de (anti)memoria en dictadura, postdictadura y las democracias neoliberales, entre los años 80 y la

actualidad; otro eje reflexiona sobre las nuevas coordenadas del cine argentino como territorio paradigmático del arte contemporáneo. Se articulan textos y films de los chilenos Gonzalo Justiniano, Pablo Larrain, Enrique Lihn, German Marin, Gonzalo Millan, Pablo Perelman y varias documentalistas chilenas; y films de los argentinos Lisandro Alonso, Anahi Berneri, Albertina Carri, Santiago Loza, Lucrecia Martel, Santiago Mitre y Celina Murga.
