

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910597169003321   |
| Autore                  | Andretta Elisa  |
| Titolo                  | Les Rome nouvelles de l'époque moderne / / Martin Wrede, Gilles Montègre  |
| Pubbl/distr/stampa      | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2022  |
| ISBN                    | 2-7535-8757-4   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (224 p.)  |
| Collana                 | Histoire  |
| Altri autori (Persone)  | Di BartolomeoDaniele<br>DuhamelleChristophe<br>HirschiCaspar<br>LiechtenhanFrancine-Dominique<br>MathieuNicolas<br>MontègreGilles<br>PanzramSabine<br>PelizaeusLudolf<br>PrudentPhilippe<br>SabatierGérard<br>Van RuymbekeBertrand<br>WredeMartin |
| Soggetti                | History<br>Rome<br>Renaissance<br>Antiquité<br>histoire politique<br>histoire culturelle<br>histoire mondiale   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | « Rome n'est plus dans Rome, elle est toute où je suis », peut-on lire dans une tragédie de Corneille. Inversant le proverbe qui dit que tous les chemins mènent à Rome, cet ouvrage va révéler combien les voies                                 |

partant de Rome conduisent vers d'insoupçonnables ailleurs. Du xv<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle, de nombreuses villes se sont réapproprié le mythe de Rome, dépositaire d'un idéal politique impérial et républicain, et capitale d'une religion à vocation universelle. Ces réappropriations, qui ne fonctionnent jamais par simple mimétisme vis-à-vis des réalités romaines, sont un véritable objet d'histoire politique et culturelle. Du Moscou des Romanov, à la Virginie de Jefferson, en passant par le Saint-Empire, l'Espagne ou la France, ce livre est un appel au voyage conduisant de Rome au reste de l'Europe et du monde. Ouvrant la voie à une histoire mondiale de Rome, qui reste à écrire, il offre divers modèles d'interprétation des liens qui se tissent entre les villes, dans la rugosité de leurs édifices comme la plasticité de leurs imaginaires.

---