

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910597166003321 |
| Autore | Barker Andrew |
| Titolo | Mousikè et aretè : La musique et l'éthique de l'Antiquité à l'âge moderne // Florence Malhomme, Anne-Gabrielle Wersinger |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Vrin, 2021 |
| ISBN | 2-345-00140-2 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (256 p.) |
| Collana | De Pétrarque à Descartes |
| Altri autori (Persone) | BélisAnnie CayePierre CharrakAndré DangelJacqueline DelattreDaniel GozzaPaolo MagnardPierre MalhommeFlorence MargolinJean-Claude MoutsopoulosEvanghélou PerceauSylvie RispoliGioia TrottmannChristian ZagdounMary-Anne WersingerAnne-Gabrielle |
| Soggetti | Classics Music Philosophy Medieval & Renaissance Studies philosophie Moyen Âge Antiquité musique éthique |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Sommario/riassunto

Cet ensemble de contributions, offertes par des spécialistes de disciplines différentes réunis autour de la question des rapports de l'Éthique à la Musique, se propose d'examiner la façon dont la musique s'est ajustée à l'âme, afin d'y ancrer les valeurs de la civilisation occidentale, sur une vaste période allant de la plus haute Antiquité jusqu'à l'âge moderne. La période ainsi délimitée a été retenue parce qu'elle voit se substituer la philosophie à la musique et offre le tableau saisissant de la transformation de la sensibilité humaine dans son passage de l'ethos à l'éthique, qui coïncide avec l'histoire de l'abandon des modes musicaux. Cette histoire du rapport de la musique à la philosophie éthique pose les fondements d'une histoire de la sensibilité et de la manière dont l'émotion humaine s'est réfléchi et pensée elle-même.
