

1. Record Nr.	UNINA9910597163603321
Autore	Ithurbide Christine
Titolo	Mumbai hors cadre : Une géographie de l'art contemporain en Inde // Christine Ithurbide
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2022
ISBN	979-1-03-620546-0
Descrizione fisica	1 online resource (352 p.)
Collana	De l'Orient à l'Occident
Altri autori (Persone)	Servan-SchreiberCatherine
Soggetti	Art Geography géographie de l'art globalisation artiste industrie de l'art geography of art artist art industry
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'art contemporain indien s'est pleinement inséré dans les dynamiques institutionnelles et marchandes globales qui ont suivi la libéralisation économique des années 1990 en Inde. Carrefour commercial et culturel en Asie depuis la fin du XIXe siècle, Bombay, devenue Mumbai, s'affirme alors comme la capitale du marché de l'art contemporain indien. C'est à travers cette industrie plus discrète que Bollywood mais tout aussi globalisée que l'ouvrage invite à découvrir, ou redécouvrir, l'une des plus grandes métropoles d'Asie. Prenant pour point de départ le quartier des galeries d'art et des musées au sud de la ville, l'auteure nous entraîne dans une géographie de l'art contemporain complexe et méconnue qui met en lumière de multiples réseaux d'ateliers et de travailleurs invisibles, installés dans les quartiers industriels où les œuvres sont fabriquées. À partir d'une approche en géographie sociale

et culturelle s'appuyant sur une dizaine d'années de terrain en Inde, cette recherche ouvre sur une analyse critique des métropoles culturelles des Suds, plus attentive aux espaces et acteurs hors cadre ainsi qu'aux rapports de pouvoir liés aux contextes socioéconomiques locaux et globaux. Indian contemporary art has become fully integrated into global institutional and commercial dynamics in the decades following India's economic liberalization in the 1990s. Bombay, which has been a commercial capital and cultural crossroads in Asia since the end of the nineteenth century, has become the main metropolis for the Indian contemporary art market. Through this industry, which is more discreet than Bollywood but just as globalized, this book invites us to discover – or rediscover – Bombay/Mumbai. Taking the art gallery and museum district in the south of the city as her starting point, the author draws us into a complex geography of contemporary art that highlights multiple networks of workshops and invisible workers, installed in the industrial districts where the artworks...
