

1. Record Nr.	UNINA9910593000903321
Autore	Krauss Charlotte
Titolo	La mise en scène de la nation : Les spectacles dans un fauteuil de l'Europe post-napoléonienne / Charlotte Krauss
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2022
ISBN	2-7574-3755-0
Descrizione fisica	1 online resource (420 p.)
Soggetti	History Theater littérature comparée art du spectacle science politique histoire du XIXe siècle corpus européen
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; 1. Les spectacles dans un fauteuil au XIXe siècle : definition et contexte -- Du drame a lire au spectacle dans un fauteuil -- Etat des lieux des theatres de l'epoque post-napoleonienne -- Lire le theatre a l'epoque post-napoleonienne -- Chapitre z. La formation des nations europeennes -- un enjeu litteraire -- Le concept de nation -- La construction litteraire et culturelle de la nation -- L'invention et la diffusion des Histoires nationales -- ; 3. Mettre en scene les origines de la nation -- La definition culturelle des origines allemandes et le role majeur d'Arminius -- Friedrich Gottlieb Klopstock et le "Bardiet" -- Hermann -- le "jeu heroique" de Friedrich Baron de la Motte Fouque -- La Bataille d'Arminius de Heinrich von Kleist -- La Bataille d'Irrninius de Christian Dietrich Grabbe : region et nation -- Adelgbis d'Alessandro Manzoni -- ; 4. La naissance de la nation a partir de l'esprit de la revolution -- Les Aieux d'Adam Mickiewicz : l'insurrection de novembre 1830 et ses suites -- La Comedie non divine de Zygmunt Krasinski : l'aristocratie, le peuple et la revolution -- Les Barricades de Ludovic Vitet : le phenomene de la scene historique -- La Jaquerie ou le drame

proto-communiste de Prosper Merimee -- Napoleon ou les Cent-Jours de Grabbe -- un "drame allemand"? -- ; 5. Drame historique versus drame national? -- Demetrius. Le fragment dramatique de Schiller -- Boris Godunov. Un drame national de Patin -- Les Debuts d'un aventurier. Le Faux Dimitri mis en scene par Merimee -- Le drame national existe-t-il? Intention et reception -- ; 6. L'appel de l'epopee. Epicite et irrepresentabilite du sujet national -- Entre l'epopee et le drame : les freres Schlegel face aux genres litteraires -- L'epicite comme critere extra-litteraire : le "reve de l'epopee" -- L'appel de l'epopee et le theatre epique -- Les drames historiques a sujet national et le monde de l'epopee -- Les drames historiques a sujet national et la narration epique." -- Page 4 of cover.

Sommario/riassunto

Dans l'Europe post-napoléonienne, le théâtre apparaît comme un moyen privilégié pour expliquer aux populations le concept encore récent de la nation. Dans les pays européens, on produit alors des drames consacrés aux épisodes cruciaux des histoires nationales respectives. Mais les matières épiques défient la scène à l'italienne : excessivement longs, les drames prévoient la présence sur scène d'armées entières et comprennent des passages narratifs. L'appel de l'épopée transforme paradoxalement en spectacles dans un fauteuil des drames destinés aux populations encore largement illetrées. Une génération plus tard cependant, des mises en scène réductrices et pompeuses élèvent les mêmes œuvres au rang de drames nationaux. En croisant des approches littéraires et historiques, cet ouvrage dégage un corpus européen qui dévoile le rôle de la fiction pour la formation des nations, mais aussi les empreintes que les interprétations politiques laissent sur les œuvres littéraires. In post-Napoleonic Europe, theater appears as a privileged means of explaining to populations the still recent concept of the nation. In European countries, dramas dedicated to crucial episodes of the respective national history are then produced. But the epic material defies the classical stage: the dramas are excessively long, they provide for the presence on stage of entire armies and include narrative passages. The call of the epic paradoxically transforms dramas intended for populations that are still largely illiterate into closet dramas. A generation later, however, reductive and pompous staging elevates the same plays to the rank of national dramas. By crossing literary and historical approaches, this monograph releases a European corpus which reveals the role of fiction for the formation of nations, but also the imprints that political interpretations leave on literary works.
