

1. Record Nr.	UNINA9910593000303321
Autore	Besse Jean-Marc
Titolo	Forme du savoir, forme de pouvoir : Les atlas géographiques à l'époque moderne et contemporaine // Jean-Marc Besse
Pubbl/distr/stampa	Rome, : Publications de l'École française de Rome, 2021
ISBN	2-7283-1510-8
Descrizione fisica	1 online resource (432 p.)
Collana	Collection de l'École française de Rome
Altri autori (Persone)	BlaisHélène BourguetMarie-Noëlle BoutierJean CattaneoAngelo DébarreSégolène HofmannCatherine MilitelloPaolo MüllerBertrand OrgeixÉmilie d' PalskyGilles RauSusanne RomanoAntonella SchrammManuel ToliasGeorge Van DammeStéphane VerdierNicolas BesseJean-Marc
Soggetti	Geography atlas géographique cartes géographique History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cartographie de la Chine au milieu du XVIIe siècle et projets européens d'atlas: Martino Martini et les Blaeu / Antonella Romano -- L'atlas de la

generalite de Rouen: le controleur general, l'intendant et les cartographes indigenes (1679-1883) / Jean Boutier -- Le territoire colonial feuilleté: un atlas manuscrit de la regence d'Alger (1834-1838) / Helene Blais -- Une vision ottomane du monde: a propos d'un atlas francais traduit a Istanbul a la fin du XIXe siecle / Segolene Debarre -- L'Atlas de Finlande de 1899: la nation demontree par les cartes / Gilles Palsky -- La contemplation de l'homme dans sa relation avec la nature?: atlas scolaires et manuels geographiques en Allemagne au XIXe siecle / Manuel Schramm -- Atlas or order: the origins of the early modern universal utopia / George Tolia -- L'atlas entre culture de l'image et culture en images: manipulation et strategie d'assemblage de cartes et plans dans l'oeuvre de Claude Masse (1651-1737) / Emilie d'Orgeix -- Des atlas du doute?: scandales, impostures et prudences cartographiques au tournant des XVIIe et XVIIIe siecles / Stephane van Damme -- Conoscere attraverso le immagini: Genesi e forma degli atlanti: una svolta epistemologica della prima eta moderna / Angelo Cattaneo -- Les formes de la documentation dans la premiere partie du XXe siecle: atlas ou encyclopedie? / Bertrand Muller -- Quelques reflexions sur la materialite des atlas (XVIIe-XVIIIe siecle) / Nicolas Verdier -- Le monde selon Robert de Vaugondy, d'Anville et Beaurian: trois formes d'atlas dans la France des Lumieres, identites d'un genre en mutation / Catherine Hofmann -- Impressions du nouveau monde: les atlas d'Alexandre de Humboldt / Marie-Noelle Bourguet -- Blind's space: the "Atlas of the United States, printed for the use of the blind" (1837) / Paolo Militello -- Raconter et organiser l'espace et le temps: l'atlas historico-geographique de Karl von Spruner (Gotha, XIXe siecle) / Susanne Rau.

Sommario/riassunto

Parmi les livres qui ont permis aux sociétés modernes et contemporaines d'élaborer une nouvelle compréhension du monde terrestre à la suite des entreprises de découverte et de conquête engagées par les puissances européennes, les atlas géographiques, dès leur apparition en Europe à la fin du XVIe siècle, ont occupé une place déterminante. À la fois espaces d'expérimentation graphique et produits de synthèses intellectuelles, mais aussi objets de prestige et de pouvoir, ils offraient à leurs utilisateurs l'image et le récit d'une maîtrise réelle et symbolique possible de l'espace. Le présent ouvrage a pour ambition d'étudier les atlas géographiques dans l'histoire de leurs productions, de leurs transformations, de leurs circulations, ainsi que de leurs effets sociaux et politiques. Il propose également d'envisager l'atlas, de manière générale, comme une forme éditoriale spécifique qui organise les conditions visuelles du savoir sur le monde. Les atlas géographiques sont, d'une part, étudiés dans leur fonction politique, c'est-à-dire dans le rôle qu'ils ont pu jouer dans l'exercice du pouvoir, dans la fabrication des territoires et dans le développement des imaginaires politiques. Ils sont, d'autre part, considérés dans leur portée cognitive, c'est-à-dire comme des dispositifs graphiques de construction, d'organisation, de conservation et de transport des connaissances géographiques. Ils sont, enfin, reconnus comme des objets matériels, qui relèvent de pratiques graphiques et éditoriales spécifiques et de métiers particuliers (le dessin, la gravure, l'imprimerie, la librairie).
