

1. Record Nr.	UNINA9910593000103321
Autore	Aboudrar Bruno Nassim
Titolo	Dictionnaire d'iconologie filmique / Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour, Luc Vancheri
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2022
ISBN	2-7297-1376-X
Descrizione fisica	1 online resource (696 p.)
Altri autori (Persone)	AcquarelliLuca AmielVincent AndréEmmanuelle AumontJacques BarnierMartin BeugnetMartine BihanLoig Le BlümlingerChrista BoidyMaxime BortzmeyerGabriel BouillyFabien CastroTeresa ChevalOlivier d'AzevedoAmandine DamourChristophe DavidSébastien DelochePascale DurafourJean-Michel FloresSimon GuedenMarie HagelsteinMaud JaudonRaphaël JibokjiJoséphine KolatteMatthieu KristensenStefan LabéBenjamin LacurieOccitane LavinMathias LeplatreOlivier LundJoshua MaîtreBarbara Le MarchioriDario MassonLouise MauffreyNathalie OliveroMassimo

PierreArnauld  
Ravetto-BiagioliKriss  
RebecchiMarie  
RogerPhilippe  
RotivalAurel  
ShihWei-Chu  
SierekKarl  
SomainiAntonio  
SzöllösyRaphaël  
ThomasBenjamin  
ValmaryHélène  
VancheriLuc

---

**Soggetti**

Film Radio Television  
cinéma  
iconologie  
Aby Warburg  
Erwin Panofsky  
Walter Benjamin  
Le Cuirassé Potemkine  
film  
analyse cinématographique  
Superman  
Shining  
Arnaud Desplechin  
Jean-Luc Godard  
Pier Paolo Pasolini

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Alors qu'au xvie siècle l'iconologie est considérée comme un discours sur les images destiné à l'usage des peintres, elle se réinvente au cours du xixe siècle, sous l'impulsion des historiens de l'art, comme une technique d'interprétation des œuvres. Aby Warburg y verra l'instrument privilégié d'une « science de la culture ». Conçu par des chercheurs issus d'horizons disciplinaires différents et organisé autour de cinq catégories réparties en une centaine d'entrées – les théoriciens de l'art et du cinéma, les cinéastes, les films, les notions et les motifs –, ce dictionnaire entend tout à la fois reformuler l'iconologie au cinéma et répondre d'une histoire élargie des images. De Walter Benjamin à Jacques Rancière, d'Arnaud Desplechin à Tsai Ming-liang, du Cuirassé Potemkine à Shining et du burlesque au zombie, les contributions

proposées constituent un outil et une source de réflexion aujourd'hui indispensables à tous ceux qui font de l'analyse un accès privilégié à la connaissance des films.

---