

| | |
|------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910593000103321 |
| Autore | Aboudrar Bruno Nassim |
| Titolo | Dictionnaire d'iconologie filmique / Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour, Luc Vancheri |
| Pubbl/distr/stampa | Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2022 |
| ISBN | 2-7297-1376-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (696 p.) |
| Altri autori (Persone) | AcquarelliLuca AmielVincent AndréEmmanuelle AumontJacques BarnierMartin BeugnetMartine BihanLoig Le BlümlingerChrista BoidyMaxime BortzmeyerGabriel BouillyFabien CastroTeresa ChevalOlivier d'AzevedoAmandine DamourChristophe DavidSébastien DelochePascale DurafourJean-Michel FloresSimon GuedenMarie HagelsteinMaud JaudonRaphaël JibokjiJoséphine KolatteMatthieu KristensenStefan LabéBenjamin LacurieOccitane LavinMathias LeplatreOlivier LundJoshua MaîtreBarbara Le MarchioriDario MassonLouise MauffreyNathalie OliveroMassimo |

PierreArnauld
Ravetto-BiagioliKriss
RebecchiMarie
RogerPhilippe
RotivalAurel
ShihWei-Chu
SierekKarl
SomainiAntonio
SzöllösyRaphaël
ThomasBenjamin
ValmaryHélène
VancheriLuc

Soggetti

Film Radio Television
cinéma
iconologie
Aby Warburg
Erwin Panofsky
Walter Benjamin
Le Cuirassé Potemkine
film
analyse cinématographique
Superman
Shining
Arnaud Desplechin
Jean-Luc Godard
Pier Paolo Pasolini

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Alors qu'au xvie siècle l'iconologie est considérée comme un discours sur les images destiné à l'usage des peintres, elle se réinvente au cours du xixe siècle, sous l'impulsion des historiens de l'art, comme une technique d'interprétation des œuvres. Aby Warburg y verra l'instrument privilégié d'une « science de la culture ». Conçu par des chercheurs issus d'horizons disciplinaires différents et organisé autour de cinq catégories réparties en une centaine d'entrées – les théoriciens de l'art et du cinéma, les cinéastes, les films, les notions et les motifs –, ce dictionnaire entend tout à la fois reformuler l'iconologie au cinéma et répondre d'une histoire élargie des images. De Walter Benjamin à Jacques Rancière, d'Arnaud Desplechin à Tsai Ming-liang, du Cuirassé Potemkine à Shining et du burlesque au zombie, les contributions

proposées constituent un outil et une source de réflexion aujourd'hui indispensables à tous ceux qui font de l'analyse un accès privilégié à la connaissance des films.
