

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910592294303321  |
| Titolo                  | AI for everyone? : critical perspectives // edited by Pieter Verdegem  |
| Pubbl/distr/stampa      | London : , : University of Westminster Press, , 2021   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (310 pages)  |
| Disciplina              | 006.3  |
| Soggetti                | Artificial intelligence - Social aspects<br>Artificial intelligence - Philosophy   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | <p>We are entering a new era of technological determinism and solutionism in which governments and business actors are seeking data-driven change, assuming that Artificial Intelligence is now inevitable and ubiquitous. But we have not even started asking the right questions, let alone developed an understanding of the consequences. Urgently needed is debate that asks and answers fundamental questions about power. This book brings together critical interrogations of what constitutes AI, its impact and its inequalities in order to offer an analysis of what it means for AI to deliver benefits for everyone. The book is structured in three parts: Part 1, AI: Humans vs. Machines, presents critical perspectives on human-machine dualism. Part 2, Discourses and Myths About AI, excavates metaphors and policies to ask normative questions about what is 'desirable' AI and what conditions make this possible. Part 3, AI Power and Inequalities, discusses how the implementation of AI creates important challenges that urgently need to be addressed. Bringing together scholars from diverse disciplinary backgrounds and regional contexts, this book offers a vital intervention on one of the most hyped concepts of our times.</p> |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910136865503321   |
| Autore                  | Albano Lucilla  |
| Titolo                  | Rêve et cinéma : Mouvements théoriques autour d'un champ créatif // Marie Martin, Laurence Schifano   |
| Pubbl/distr/stampa      | Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2015  |
| ISBN                    | 2-8218-5091-3   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (314 p.)  |
| Altri autori (Persone)  | AnaclerioGabriele<br>AndréEmmanuelle<br>ArnaudDiane<br>ChabrolMarguerite<br>DelonGaspard<br>GodierRose-Marie<br>LedouxAurélie<br>LiboisJean-Louis<br>MaîtreBarbara Le Maître<br>MartinMarie<br>NussbaumerJulia<br>SchifanoLaurence<br>SietyEmmanuel<br>TrivelliAnita<br>VanoyeFrancis<br>VincentiGiorgio De |
| Soggetti                | Film Radio Television<br>rêve<br>cinéma<br>esthétique   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | Du dispositif clinique de Léonce Perret dans Les Mystères des Roches de Kador (1913) aux labyrinthes lynchiens d'Inland Empire (2006), de   |

secrètes résonances relient des films que tout, de leur régime d'images à leur forme de récit ou à leur inscription culturelle, contribue à éloigner. Ils se nourrissent pourtant d'une même énergie créatrice en puisant, selon des modalités et un travail très différents, aux puissantes fantasmagories du rêve. On pourrait croire que l'essentiel a été dit, et bien dit, des liens rhétoriques et poétiques que le cinéma entretient avec l'onirisme et ses territoires mitoyens – fantômes, hallucinations, images obsédantes, effets hypnotiques -, alors même que des approches nouvelles font retour aujourd'hui – notamment sur le freudisme – pour inventer et proposer des voies et des concepts inédits à la mesure d'un champ créatif et théorique en constante mutation. Autour du prisme du rêve, vu comme trompe-l'œil et simulacre ou comme expérience poétique et figurale, c'est donc l'horizon le plus avancé des études filmiques qui se dessine ici. L'entretien final de Marie Martin et Raymond Bellour inscrit ce recueil dans la perspective qui est la sienne : questionner le rêve « aux fins d'une histoire de la théorie du cinéma », histoire inséparable de celle de la création contemporaine, sur fond d'orage, de métamorphoses et d'inquiétante étrangeté...

---