

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA990005319610403321  |
| Autore                  | Collura, Paolo   |
| Titolo                  | Appendice al regesto dei diplomi di re Ruggero compilato da Erich Caspar / Paolo Collura : con cinque documenti inediti  |
| Pubbl/distr/stampa      | Palermo : [s.n.], 1955   |
| Descrizione fisica      | 83 p., [2] c. di tav. di cui 1 ripieg. : ill. ; 25 cm  |
| Disciplina              | 016.094  |
| Locazione               | FLFBC  |
| Collocazione            | 016.094 COL 1  |
| Lingua di pubblicazione | Latino   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Estr. da: Atti del Convegno internazionale di Studi Ruggeriani   |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910280876703321  |
| Autore                  | Babelon Jean-Pierre  |
| Titolo                  | Henri IV : Art et pouvoir // Colette Nativel   |
| Pubbl/distr/stampa      | Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018  |
| ISBN                    | 2-86906-542-6  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (359-XLVIII p.)  |
| Altri autori (Persone)  | BoyerJean-Claude<br>Bresc-BautierGeneviève<br>ChatenetMonique<br>ConihoutIsabelle de<br>CordellierDominique<br>CousinéFrédéric<br>DekoninckRalph<br>DorotheéVincent<br>DubostJean-François<br>FagnartLaure<br>FragonardMarie-Madeleine<br>GallettiSara<br>Le RouxNicolas<br>LurinEmmanuel<br>MartinMartial<br>McGowanMargaret M<br>MironneauPaul<br>NativelColette |

PalasiPhilippe  
ScailliérezCécile  
TréboscDelphine

---

**Soggetti**

Religion  
Medieval & Renaissance Studies  
éducation  
politique  
Rome  
peinture  
musique  
religion  
Contre-réforme  
Réforme  
Pape  
pouvoir  
architecture  
Danse  
arts  
savoir  
culturel  
Valois  
Bourbon  
calvinisme  
Fontainebleau  
Huguenot  
Louvre  
Médicis

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Après une longue période de troubles des guerres de religion, le renouveau des arts se manifesta de façon particulièrement éclatante sous le règne d'Henri IV, dans tous les domaines : peinture, sculpture, architecture, mais aussi l'art des jardins, les arts de cour, notamment les ballets et les entrées. Ce fut aussi le cas de l'art du livre, encore trop peu étudié aujourd'hui. Ce livre expose l'ampleur de ce renouveau et en montre les multiples aspects. Afin de cerner les transformations et les nouvelles configurations artistiques de cette période, les pratiques artistiques sont replacées dans leur contexte historique, politique et culturel. L'ouvrage pose les enjeux épistémologiques entre pouvoir (élaboration et diffusion par l'image de la figure du « bon roi », tolérant

et unificateur du royaume) et art (art de cour, art sacré, dans une époque de troubles religieux...). Enfin, dans une volonté d'inscrire la production artistique française dans un cadre plus large, ce livre explore les liens qui unissent la France d'Henri IV et de Marie de Médicis aux grands centres artistiques européens (Florence, Nancy, Anvers).

3. Record Nr.	UNINA9910592289103321
Autore	Wilke Franziska
Titolo	Digital lesen : Wandel und Kontinuität einer literarischen Praktik // Franziska Wilke
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022 Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2022] ©2022
ISBN	9783839463246 3839463246
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (334 p.)
Collana	Literatur in der digitalen Gesellschaft ; ; 2
Classificazione	ES 685
Disciplina	302.22440285
Soggetti	LITERARY CRITICISM / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- 1. Entwurf einer literatur- und medientheoretisch informierten Lesepraxeologie -- 1.1 Was ist Lesen und wie kann man es beobachten? -- 1.2 Lesen als Praktik: Anbindung des Lesens an material turn und Praxistheorie -- 1.3 Vier Möglichkeiten einer literaturwissenschaftlichen Praxeologie des Lesens -- 1.4 Auf dem Weg zu einer literatur- und medientheoretisch informierten Lesepraxeologie -- 1.5 Elemente einer Lesetypologie -- 1.6 Das Instrumentarium der literatur- und medientheoretisch informierten Lesepraxeologie -- 2. Kleine Archäologie des Lesens -- Einleitung -- 2.1 Mündlichkeit als Kontrastfolie der Lesepraktik -- 2.2 Rezeptionsbedingungen der Bild- und Schrifttechnik -- 2.3 Kurze Geschichte der Materialität und Angebotsstruktur der analogen Schriftkultur -- 2.4 Lesen als Kulturtechnik: Medialität und

Körperlichkeit im historischen Wandel -- 2.5 Kontrastgeschichte: Materialität, Körperlichkeit und Medialität digitaler Trägermedien -- 2.6 Wechselwirkung von Materialität und Nutzungsbedingungen digitaler Trägermedien -- 3. Der Akt des digitalen Lesens -- Einleitung -- 3.1 Textanordnung und -zugang des literarischen Weblogs: Lineares, selektierendes und multimediales Lesen von Arbeit und Struktur und Schlingenblog -- 3.2 Multimediales Lesen und spielerische Immersion: Die Aaleskorte der Ölig von Frank Klötgen und Dirk Günther sowie Der Trost der Bilder von Jürgen Daiber und Jochen Metzger -- 3.3 Lesen oder Spielen? Abduktives und lineares Lesen und agency in analogen und digitalisierten Spielbüchern sowie digitaler Hyperfiktion: Die Insel der 1000 Gefahren, Alice im Dösterland und Zeit für die Bombe -- 3.4 Lineares, abduktives und responsiv-partizipatorisches Lesen mit Medienwechsel in digitaler und nicht-digitaler Literatur: Juli Zehs Unterleuten als Buch und eBook -- 3.5 Responsiv-partizipatorisches Lesen und Instant-Lesedispositive: die Kurznachrichten-Projekte Morgen mehr von Tillmann Rammstedt und Der Mauerfall und ich der bpb -- 3.6 Augmented reading – erweitertes Lesen und Transmedialität in der Applikation Marvel Augmented Reality, Marisha Pessls Night Film und Juli Zehs Unterleuten -- 3.7 Reduced reading – automatistisches Lesen als Praktik effizienten Lesens: die Leseanwendung spritz -- 3.8 Gegenprobe – erweitertes und differenzierend-studierendes Lesen an analoger Literatur: S. – Das Schiff des Theseus von Jeffrey Jacob Abrams und Doug Dorst -- 4. Digitales Lesen, digital literacy und Digitalizität -- Einleitung -- 4.1 Kontinuitäten der literarischen Praktik Lesen -- 4.2 Der Wandel der Lesepraktik auf materieller, medientechnologischer und textstruktureller Ebene -- 4.3 Digitales Lesen zwischen Aufmerksamkeitssteigerung und Aufmerksamkeitsstörung -- 4.4 Digitales Lesen und digital literacy -- 4.5 Digitalizität -- Rückblick und Ausblick -- Danksagung -- Literaturverzeichnis

---

## Sommario/riassunto

Was ist digitales Lesen? Wie gehen Lesende mit der digitalen Angebotsfülle um? Individuelle Bewältigungsmechanismen reichen oft nicht mehr aus, um diese Herausforderung zu meistern, und der Hype um digitale Medien verstellt den Blick auf ihre Tradition. Die Entwicklung stabiler Lesestrategien und Medienkompetenz erfordert daher eine systematische historische und wissenschaftliche Beschreibung des Phänomens. Aus der Synthese von Leseakttheorie, Materialitäts- und Medienforschung sowie Praxistheorie entwickelt Franziska Wilke eine Lesetypologie, die das Lesen digitaler Literatur veranschaulicht. Ihre gewonnenen Erkenntnisse nützen nicht nur Lesenden, sondern auch jenen, die es werden möchten.

---