

1. Record Nr.	UNINA9910591180003321
Autore	Jaramillo Zapata Jorge Iván
Titolo	El cuerpo en la dimensión trágica de la ética psicoanalítica : Filosofía y psicoanálisis
Pubbl/distr/stampa	Medellín, Antioquia, Colombia, : Universidad Católica Luis Amigó, 2022
Descrizione fisica	1 electronic resource (129 p.)
Soggetti	Humanities Colombia
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>The analysis experience starts from the fact that the symptom is presented as something in the body that demands an interpretation. There it is inevitable to lead to a judgment about the most intimate thing that lives in each of us; the unveiling of what consciousness would have preferred to reject. At this point, the body, ethics, and tragedy coincide.</p> <p>It is, then, a journey that starts from the question about the points of encounter and disagreement between philosophy and psychoanalysis concerning ethics, tragedy, and the body as a third party that knots said reflection. The relationship between authors such as Aristotle, Nietzsche, Freud, and Lacan is proposed to reach the specifics of the theoretical elaboration of psychoanalysis, finding there the body as an effect of language and, therefore, with a structure marked by the ineffable that is the cause of the symptom.</p> <p>La experiencia de un análisis parte del hecho de que el síntoma se presenta como algo en el cuerpo que demanda una interpretación. Allí es inevitable desembocar en un juicio sobre lo más íntimo que habita en cada uno de nosotros; el develamiento de aquello que la consciencia habría preferido rechazar. Es en este punto donde el cuerpo, la ética y la tragedia coinciden.</p>

Se trata, entonces de un recorrido que parte de la pregunta sobre los puntos de encuentro y desencuentro entre la filosofía y el psicoanálisis respecto a la ética, la tragedia y el cuerpo como tercero que anuda dicha reflexión. Se plantea la relación entre autores como Aristóteles, Nietzsche, Freud y Lacan para llegar a lo específico de la elaboración teórica del psicoanálisis, encontrando allí el cuerpo como un efecto de lenguaje y, por ende, con una estructura marcada por lo inefable que es causa del síntoma.
