

|    |                         |   |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr.              | UNISALENTO991002966729707536  |
|    | Autore                  | Della Corte, Carlo  |
|    | Titolo                  | Grida dal palazzo d'inverno / Carlo Della Corte   |
|    | Pubbl/distr/stampa      | [Milano] : Mondadori ed, [1980]   |
|    | Descrizione fisica      | 236 p. ; 22 cm.   |
|    | Collana                 | Scrittori italiani e stranieri  |
|    | Lingua di pubblicazione | Italiano  |
|    | Formato                 | Materiale a stampa  |
|    | Livello bibliografico   | Monografia  |
| 2. | Record Nr.              | UNINA9910591046203321   |
|    | Autore                  | Fleury Pierre   |
|    | Titolo                  | Nerval et Schumann : La folie en partage / / Pierre Fleury  |
|    | Pubbl/distr/stampa      | Saint-Denis (Université Paris VIII - 2, rue de la Liberté 93 526), : Presses universitaires de Vincennes, 2018<br>Saint-Denis (Universite Paris VIII - 2, rue de la Liberte 93 526) : , : Presses universitaires de Vincennes, , 2018 |
|    | ISBN                    | 2-37924-278-X<br>2-84292-819-9  |
|    | Edizione                | [1st ed.]   |
|    | Descrizione fisica      | 1 online resource (168 p.)  |
|    | Collana                 | Intempestives   |
|    | Disciplina              | 848.709   |
|    | Soggetti                | Authors, French - 19th century<br>Composers - Germany<br>Creation (Literary, artistic, etc.)<br>Creative ability<br>Genius and mental illness<br>Music and literature   |
|    | Lingua di pubblicazione | Francese  |
|    | Formato                 | Materiale a stampa  |
|    | Livello bibliografico   | Monografia  |

## Nota di contenuto

Preambule. Un air pour qui je donnerais ... Introduction Chapitre 1. Gemeaux Chapitre 2. Je ne suis pas moi Chapitre 3. Ici n'est pas ici Chapitre 4. Maintenant n'est pas maintenant Chapitre 5. Le deictique absolu Conclusion Bibliographie Discographie selective Credits photographiques.

---

## Sommario/riassunto

Quand la recherche universitaire rejoint l'enquête policière : le poète Nerval et le compositeur Schumann n'ont jamais entendu parler l'un de l'autre. Pourtant, leurs œuvres et leurs vies sont semblables. Tous les deux furent atteints d'une folie qui les mena au suicide et qui engendra toutefois leurs plus belles œuvres... Pourquoi cette parenté ? Peut-on lire Nerval comme on entend Schumann, et vice-versa ? L'auteur nous fait partager la stupeur des coïncidences et l'émerveillement devant la création. Son propos relève d'un parallélisme plutôt que d'un comparatisme historiographique. Inventives, originales, les analyses de l'auteur sont surprenantes, mais toujours convaincantes, astucieuses et sensibles. Ouvrage publié avec le soutien financier de l'Institut universitaire de France.

---