

1. Record Nr.	UNISA996386893603316
Autore	Cromarty George Mackenzie, Earl of, <1630-1714.>
Titolo	A vindication of Robert III, King of Scotland from the imputation of bastardy, by the clear proof of Elizabeth Mure (daughter to Sir Adam Mure of Rowallan) her being the first lawful wife of Robert the II, then Stewart of Scotland and Earl of Strathern [[electronic resource] /] / by George, Viscount of Tarbat, &c. .
Pubbl/distr/stampa	Edinburgh, : Printed by the heirs and successors of Andrew Anderson ..., 1695
Descrizione fisica	[4], 5, [3] p. : geneal. table
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"To be sold at Thomas Carruther's shop in the Parliament Closs." Reproduction of original in Huntington Library.
Sommario/riassunto	eebo-0113

2. Record Nr.	UNINA9910591045603321
Autore	Kirchner Thomas
Titolo	Les Reines de Perse aux pieds d'Alexandre de Charles Le Brun : Tableau-manifeste de l'art français du XVIIe siècle / / Thomas Kirchner
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021
ISBN	2-7351-2919-5
Descrizione fisica	1 online resource (144 p.)
Collana	Passerelles
Soggetti	Art XVIIe siècle tableau roi de France psychologie politique culturelle peinture théorie de l'art art Ancien Régime France histoire de l'art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La famille de Darius, tableau peint en 1660-1661, marque le début de la carrière de Charles Le Brun comme peintre du roi, elle marque également le début du gouvernement personnel de Louis XIV. Cette œuvre ouvre une nouvelle époque de la peinture en France, elle montre l'importance du dialogue avec la théorie de l'art moderne d'origine italienne, et incarne également une politique royale qui poursuit l'idée d'intégrer l'art moderne à ses stratégies. Pour mieux en saisir la signification complexe, cette étude analyse l'œuvre sous divers angles, elle s'attache au point de vue de la théorie politique, comme à celui de l'historiographie ou encore à l'histoire de la psychologie.

