

1. Record Nr.	UNINA9910590080403321
Titolo	Understanding PTMs in Neurodegenerative Diseases // edited by Victor Corasolla Carregari
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Springer, , 2022
ISBN	9783031054600 9783031054594
Edizione	[1st ed. 2022.]
Descrizione fisica	1 online resource (150 pages)
Collana	Proteomics, Metabolomics, Interactomics and Systems Biology, , 2730-6224 ; ; 1382
Disciplina	612.39 616.80471
Soggetti	Post-translational modification Bioinformatics Molecular biology Nervous system - Diseases Post-translational Modifications Computational and Systems Biology Molecular Biology Neurological Disorders
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Protein extraction and sample preparation methods for shotgun proteomics with central nervous system cells and brain tissue -- Phosphopeptide enrichment techniques: a pivotal step for phosphoproteomic studies -- Post-Translational Modifications during Brain Development -- Aberrant protein glycosylation in brain cancers, with emphasis on glioblastoma -- Post-Translational Modification in Muscular Dystrophies -- Post-translational Modifications in Parkinson's Disease -- Histone Modifications in Neurological Disorders -- Mitochondrial dysregulation and the influence in neurodegenerative diseases -- PTMs: A missing piece for schizophrenia studies -- Post-Translational Modifications in Brain Diseases: A Future for Biomarkers -- Index.

This new volume, a part of the Proteomics, Metabolomics, Interactomics and Systems Biology series, will explain how proteomic studies of post-translational modifications (PTMs) can be applied to neurodegenerative diseases and relevant studies. The goal of the book is to increase awareness among researchers about how PTMs may be helpful in understanding mechanisms in various neurodegenerative diseases through proteomic studies. This book will serve as a tool for those who want to begin work in the proteomics field and explore how to implement PTMs studies into their work. Chapter authors will describe different PTMs enrichment methods developed by experts in the field so that researchers may learn to apply these methods and techniques to new studies. Divided into three sections, chapters will cover sample preparation, data quality, enrichment techniques, guidelines on how to analyze PTMs, and explain the role of PTMs and different brain diseases. Among those topics includes will be brain cancer, SLA disease, Parkinsons disease, muscular dystrophies, and schizophrenia. This volume will be useful for researchers and students studying brain and neurodegenerative diseases who are interested in delving into work with proteomic studies and PTMs. .

2. Record Nr.	UNINA9910647254703321
Autore	Kattenbeck Chris
Titolo	Beats. Bauen. Lernen : Manifestation, Konstitution und Entwicklung künstlerischer Handlungsfähigkeit beim Beatmaking // Chris Kattenbeck
Pubbl/distr/stampa	Münster, : Waxmann, 2022
ISBN	3-8309-9586-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Perspektiven musikpädagogischer Forschung ; 16
Disciplina	782.421649
Soggetti	Hip Hop populäre Musik Musiklernen Musiktechnologie Komponieren Musikproduktion Sampling Grounded Theory Methodology musikkulturelle Diversität cultural studies informelles Lernen Musikwissenschaft Popular Music Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	1 Einleitung . 17 -- I. Hintergrund und Forschungsdesign der Studie. 23 -- 2 Beatmaking als phonographische Arbeit nach dem Groove-Prinzip 23 -- 2.1 DJing als historischer Vorläufer des Beatmaking 24 -- 2.1.1 Groove als zentrales Bewertungskriterium für Beats. 25 -- 2.1.2 Funk-Breaks als Kernmaterial der Beat-Konstruktion . 26 -- 2.1.3 Beat-Konstruktion nach dem Funk- bzw. Groove-Prinzip. 27 -- 2.1.4 DJing als phonographische Arbeit 29 -- 2.2 Entstehung des Beatmaking 31 -- 2.2.1 Beatmaking als Form des Komponierens. 32 -- 2.2.2 Beatmaking als digitale Musikpraxis . 35 -- 2.3 Entwicklung des

Beatmaking .	37 --
2.3.1 Der Computer als Instrument und Beatmaking als audiovisuelle Praxis .	38 --
2.3.2 Das Internet als Entwicklungsfaktor.	40 --
2.4 Emanzipation des Beatmaking .	41 --
2.5 Zusammenfassung	43 --
3 Forschungslandschaft .	44 --
3.1 Forschung zur Praxis des Beatmaking	44 --
3.2 Forschung zum Lernen von populärer Musik in informellen Kontexten .	47 --
3.3 Forschung zu musikalischer Expertise .	52 --
3.4 Zusammenfassung	56 --
4 Forschungsdesign .	57 --
4.1 Genese des Forschungsdesigns.	57 --
4.2 Theoretische Annahmen.	68 --
4.2.1 Die (erkenntnis-) theoretischen Annahmen der Situationsanalyse	68 --
4.2.2 Ein umfassendes Verständnis menschlichen Lernens	70 --
4.2.3 Künstlerische Handlungsfähigkeit	72 --
4.3 Methodisches Vorgehen .	79 --
4.3.1 Der Forschungsstil der KGTM/SI	79 --
4.3.2 Erhebung der Daten	81 --
4.3.3 Auswertung der Daten	90 --
4.4 Zusammenfassung	98 --
II. Ergebnisdarstellung	100 --
5 Manifestation und Konstitution künstlerischer Handlungsfähigkeit	102 --
5.1 Vorbereitungen treffen .	103 --
5.2 Etwas Eigenes schaffen	109 --
5.3 Vorstellungen entwerfen.	111 --
5.4 Bausteine akquirieren .	118 --
5.4.1 Akquise mittels bereits vorhandenen phonographischen Materials.	123 --
5.4.2 Akquise mittels dafür erzeugten phonographischen Materials.	126 --
5.5 Den Beatbauprozess individualisieren	132 --
5.6 Urteile fallen.	135 --
5.7 Bausteine bearbeiten.	138 --
5.8 Bausteine arrangieren .	142 --
5.9 Mixen und mastern .	145 --
5.10 Fertigstellen und veröffentlichen	148 --
5.11 Konstitution künstlerischer Handlungsfähigkeit beim Beatmaking.	150 --
5.12 Zusammenfassung	153 --
6 Entwicklung künstlerischer Handlungsfähigkeit	155 --
6.1 Ein Faible entwickeln .	155 --
6.1.1 Dem Faible nachgehen .	156 --
6.1.2 Selbstgesteuert und unstrukturiert lernen .	161 --
6.1.3 Sich entscheiden, Beatmaker*in zu werden .	162 --
6.1.4 Zusammenfassung	163 --
6.2 Beats bauen.	164 --
6.2.1 Aufs Ganze gehen statt üben	165 --
6.2.2 Probleme als zentrale Lernimpulse.	168 --
6.2.3 Lernen durch das Lösen von Problemen	169 --
6.2.4 Verquickung von Bauen und Lernen	178 --
6.2.5 Von Anfang an und stets aufs Ganze gehen.	181 --
6.2.6 Beatmaking als niedrigschwellige Musikpraxis? .	187 --
6.2.7 Lernen durch das Schaffen von etwas Eigenem.	188 --
6.2.8 Zusammenfassung	189 --
6.3 Ressourcen sammeln	190 --
6.3.1 Input sammeln	190 --
6.3.2 Klangmaterial sammeln	194 --
6.3.3 Zusammenfassung	196 --
6.4 Einen eigenen Weg gehen	196 --
6.4.1 Die eigene künstlerische Handlungsfähigkeit einschätzen.	197 --
6.4.2 Sich motivieren.	199 --
6.4.3 Zusammenfassung	203 --
6.5 Weitere Musikpraxen ausüben .	203 --
6.6 Zusammenfassung	206 --
III. Fazit.	209 --
7 Zusammenfassung, Diskussion und Ausblick	210 --
7.1 Manifestation und Konstitution künstlerischer Handlungsfähigkeit	210 --
7.1.1 Zusammenfassung und Diskussion	210 --
7.1.2 Ausblick	218 --
7.2 Entwicklung künstlerischer Handlungsfähigkeit	220 --
7.2.1 Zusammenfassung und Diskussion	220 --
7.2.2 Ausblick	228 --
7.3 Schlussbemerkung	230 --
Literatur	233 --
Diskographie.	252 --
Filmographie.	252.

Sommario/riassunto

Zu Beginn der 1980er Jahre entsteht innerhalb der Hip-Hop-Kultur in den USA das Beatmaking – eine Musikpraxis, die auf dem kreativen Umgang mit bereits vorhandenem Klangmaterial basiert und hauptsächlich in informellen Kontexten ausgeübt wird. In den letzten 40 Jahren hat sich das Beatmaking in enger Verbindung mit musik- und medientechnologischen Entwicklungen global verbreitet und vielfältig ausdifferenziert. Dabei hat es vor allem im Bereich der populären Musik in musikalisch-ästhetischer und technisch-praktischer Hinsicht maßgebende Impulse gesetzt. In seiner qualitativ-empirischen Studie geht Chris Kattenbeck der Frage nach, was es bedeutet, als

Beatmaker*in künstlerisch kompetent zu handeln, welche Fertigkeiten und Kenntnisse dafür nötig sind und wie diese erworben und entwickelt werden. Damit liefert er grundlegende Erkenntnisse über eine bislang kaum erforschte Musikpraxis und die mit ihr verbundenen künstlerischen Strategien und Techniken, ästhetischen Ziele und Vorstellungen, Wissensformen und Lernpraktiken. Dabei zeigt sich unter anderem, dass bestimmte in der Musikpädagogik vorherrschende Verständnisse – etwa von Musikhören oder Musiktheorie – ungeeignet sind, das Beatmaking adäquat zu erfassen. Die Studie bietet daher nicht zuletzt Anlass, diese Verständnisse zu hinterfragen und neu zu konzeptualisieren, um mit der Vielfalt musikalischer Praxen in Zukunft angemessen umgehen zu können.
